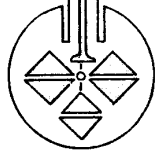





Die lustigen Nibelungen

Burleske Operette
in drei Akten




VON 
RIDEAMUS.



MUSIK
VON

OSCAR STRAUS.

Vollständiger Klavierauszug mit Text.

Aufführungsrecht vorbehalten. Den  gegenüber als Manuscript gedruckt.

Copyright 1904 by Harmonie, Berlin.

Right of performance 1904 by Felix Bloch Erben (Ad. Sliewinski,) Berlin.

Für Rußland Eigenthum von P. Neldner, Riga.

Für die übrigen Länder:

HARMONIE

Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst

BERLIN, W.

Lith. Anst. v. C. B. Röder, Leipzig.

Personen.

Gunther, König von Burgund		<i>Baryton.</i>
Ute, seine Mama		<i>Alt.</i>
Dankwart, sein Papa	}	<i>Bass.</i>
Volker, Held		<i>Tenor.</i>
Giselher, Recke		<i>Sopran.</i>
Kriemhild, minnige Maid		<i>Sopran.</i>
} seine Geschwister		
Hagen, genannt der „grimme Hagen“, sein Onkel ...		<i>Bass.</i>
Von Siegfried, Drachentöter		<i>Tenor.</i>
Brunhild, Königin von Isenland (sehr stark)		<i>Sopran.</i>
Ein Vogel		<i>Sopran.</i>
Titzel und Tatzel, zwei junge Drachen.		
Ein Reisiger.		
Etwas Volk.		

Ort der Handlung: Bürgund in Germanien.

Zeit: Die graue Vorzeit.

Inhalt.

N ^o	Seite	N ^o	Seite
Ouvertüre:	3	8. Duett: Jetzt, wo die Nacht	90
1. Chor: Er sieht so miesepetrig aus	9	9. Terzett und Ensemble: Brünhilde mach' auf	99
1^a Ballade: Da wuchs in Isenlanden	18	10. Ensemble: Ach, Hagen, thu' mir den einz'gen Gefallen .	114
2. Romanze und Ensemble: Einst träumte Kriemhilden ..	22	11. Entr'acte:	133
3. Entree Lied: Siegfried: Ich bracht's auf dem Gymnasium .	29	12. Reigen: Nun so lasst uns denn Siegfried ermorden ..	136
4. Lied und Ensemble: Einst hatte ich Geld und Gut	33	13. Melodram: Hu! hu	150
5. Duett und Ensemble: Hei, gnädiges Fräulein	42	13^a Lied: Ich hab' ein Bad genommen	153
6. Ensemble: Kreuzmillionen-Donnerwetter	52	14. Duett: Sie sieht so miesepetrig aus	154
7. Ensemble und Chor: Ach, war das 'ne schöne Hochzeit ..	76	15. Finale: Er hat verletzt Brünhilde	171

Die lustigen Nibelungen.

Burleske Operette

in 3 Akten

von Rideamus.

Ouverture.

Oscar Straus.

Piano.

Maestoso.

f marcato

cresc.

dim.

P

dim.

Andantino.

P

espress.

f

1951: 950

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various chords and melodic lines. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand.

Poco Allegretto.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various chords and melodic lines. A *p* (piano) marking is present in the left hand, and a *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various chords and melodic lines. A *string.* marking is present in the left hand, and a *mf* (mezzo-forte) marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various chords and melodic lines. A *pp* (pianissimo) marking is present in the right hand.

Allegretto.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various chords and melodic lines.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various chords and melodic lines. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Più vivo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The tempo marking "Più vivo." is positioned above the first few notes.

The second system continues the musical piece with two staves in the same key signature. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system features a decrescendo (*dim.*) leading to a piano (*p*) dynamic. The music is written on two staves in the same key signature.

The fourth system includes a pianissimo (*pp*) dynamic. The music is written on two staves in the same key signature.

Tempo rubato.

Mässiges Walzertempo.

The fifth system is in 3/4 time and includes a trill (*tr.*) and a piano (*p*) dynamic. The music is written on two staves. The right-hand part is marked *r.H.*

The sixth system concludes the piece with two staves in the same key signature and time signature.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several chords and melodic fragments, while the bass staff features a more active line with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The bass staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music continues with complex chordal textures in both staves.

Third system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *molto cresc.* (molto crescendo). The system shows a transition in the harmonic structure.

Fourth system of musical notation. The treble staff is marked *e accel.* (e accelerando). The system concludes with a dynamic marking of *ff molto dim.* (fortissimo molto diminuendo).

Fifth system of musical notation. It begins with a *ritardando* (ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic. The tempo then changes to *Allegro.* (Allegro). The system ends with a *ff* (fortissimo) dynamic.

Sixth system of musical notation. The bass staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The system features a dense texture of chords and rhythmic patterns.

più f

cresc.

ff

rallentando

Rasches Walzertempo.

ff *f*

cresc.

sempre cresc. e string.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with block chords and some moving lines.

The second system continues the musical piece, maintaining the same instrumental texture with chords in both hands.

The third system introduces a new texture in the bass staff, featuring slanted chords (pedals) that create a rhythmic and harmonic foundation for the upper parts.

Più Presto.

The fourth system is marked *Più Presto.* and begins with a *ff* dynamic. The music is more rhythmic and driving, with a prominent bass line.

The fifth system continues the *Più Presto* section, characterized by repeated rhythmic patterns and *sf* (sforzando) accents.

largamente

The sixth system is marked *largamente* and features a *fff* (fortississimo) dynamic. The tempo slows down significantly, with a focus on sustained chords and a heavy bass line.

I. Akt.

No 1. Ensemble.

(Vorhang auf.)

Moderato.

Piano introduction for the ensemble scene. The music is in a minor key (three flats) and common time. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. Dynamics include *p* (piano) and *sfz* (sforzando).

Kriemhild, Giselherr.

Er sieht so mie-se-pe-trig aus und

Ute.

Er sieht so mie-se-pe-trig aus und

Volker.

Er sieht so mie-se-pe-trig aus und

Dankwart, Hagen.

Er sieht so mie-se-pe-trig aus und

Vocal and piano parts for the ensemble scene. The vocal parts are for Kr. (Kriemhild), G. (Giselherr), U. (Ute), V. (Volker), D. (Dankwart), and H. (Hagen). The piano part is at the bottom. The lyrics are: "nicht wie sonst so munter! Was hat er blos? Der gu-te Kö-nig Gun-ther! Was". Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

ritardando **Allegretto.**

Kr. G. hat er blos, was hat er blos, der gu-te Kö-nig Gun-ther?

U. hat er blos, was hat er blos, der gu-te Kö-nig Gun-ther? Ute. Viel-

V. hat er blos, was hat er blos, der gu-te Kö-nig Gun-ther?

D. H. hat er blos, was hat er blos, der gu-te Kö-nig Gun-ther?

ritardando **Allegretto.**

Kriemhild. **Kr. Gis. Ute. f**

Viel-leicht ist ihm vor vierzehn Ta-gen, bei

U. leicht sitzt ihm der Gram im Ma-gen! **Volk. f** Bei

Dkw. Hgn. f Bei

Giselherr

un-serm letzten Krönungs-mahl die Dra-chen-blut-wurst nicht be-kom-men!

un-serm letzten Krönungs-mahl!

Dankwart.

un-serm letzten Krönungs-mahl! Viel-

Kriemhild, Gieselherr, Ute.

Er ü - ber - isst sich je - des - mal!

Volker.
Er ü - ber - isst sich je - des - mal!

D.
leicht hat er sich ü - ber - nom - men! Er ü - ber - isst sich je - des - mal!

Kr.
G.
U.
Du musst nicht so ge -

v.
Du musst nicht so ge -

D.
H.
Du musst nicht so ge -

niess - lich sein, ge - lieb - ter Kö - nig Gun - ther, nimm et - was sau - res

niess - lich sein, ge - lieb - ter Kö - nig Gun - ther, nimm et - was sau - res

niess - lich sein, ge - lieb - ter Kö - nig Gun - ther, nimm et - was sau - res

Na-tron ein, dann wirst du wie - der mun-ter, ge - lieb-ter Kö - nig

Na-tron ein, dann wirst du wie - der mun-ter, ge - lieb-ter Kö - nig

Na-tron ein, dann wirst du wie - der mun-ter, ge - lieb-ter Kö - nig

poco cresc. e accel.

Gun - ther, ge - lieb-ter Kö - nig Gun - ther! Ute. Viel -

Gun - ther, ge - lieb-ter Kö - nig Gun - ther!

Gun - ther, ge - lieb-ter Kö - nig Gun - ther!

f *p*

Tempo I. Kriemhild. Kr. Gis. U.

leicht sitzt ihm der Gram im Her - zen! viel-leicht hat er gar Min-ne-schmerzen! Das

v. Das

D. H. Das

Tempo I.

f

wä - re al - ler - dings fa - tal!

wä - re al - ler - dings fa - tal!

Dankwart.
Viel - leicht ist er in Lieb' ent -

Giselherr. Kriemhild, Giselherr, Ute.
Viel - leicht hat er 'nen Korb be - kommen! Es wä - re nicht das ers - te

Volker.
Es wä - re nicht das ers - te

Dankwart, Hagen.
glommen! Es wä - re nicht das ers - te

alle 3
Mal! Du
Mal! Du
Mal! Du

f *mf* *f* *r. H.* *f*

Kr.
G.
U.

musst nicht so pous - sie-ren gehn, du treibst es täg - lich bun - ter. Wie

V.

musst nicht so pous - sie-ren gehn, du treibst es täg - lich bun - ter. Wie

D.
H.

musst nicht so pous - sie-ren gehn, du treibst es täg - lich bun - ter. Wie

heisst sie denn, wie heisst sie denn, ge - lieb - ter Kö - nig Gun - ther, ge -

heisst sie denn, wie heisst sie denn, ge - lieb - ter Kö - nig Gun - ther, ge -

heisst sie denn, wie heisst sie denn, ge - lieb - ter Kö - nig Gun - ther, ge -

liebter Kö - nig Gun - ther, ge - liebter Kö - nig Gun - ther? Wie heisst sie denn?

liebter Kö - nig Gun - ther, ge - liebter Kö - nig Gun - ther? Wie heisst sie denn?

liebter Kö - nig Gun - ther, ge - liebter Kö - nig Gun - ther? Wie heisst sie denn?

poco cresc. e accel.

Recitativ.
Gunther.

Ach Freunde, Sippen, Brüder, Ma-gen! Ich halt's nicht aus, — ich muss' euch

Moderato.

sa - gen! Sie heisst Brünn - hild von I - sen - land doch ist es kei - nes - wegs was

Liebes, im Ge - gen - theil, — s'ist was sehr Trü - bes, das mich mit je - ner Maid ver -

band! Ich bin durch mei - ne Lei - den - schaft in schwe - res Pech ge -

ra - ten, ich bin zu End' mit mei - ner Kraft, viel - leicht könnt Ihr mir

poco a poco a tempo

Kriemhild, Giselherr, Ute.

Was

Volker.
ra-then! Er sieht so mie-se-pe-trig aus, und nicht wie sonst so mun-ter!

Dankwart, Hgn.
Er sieht so mie-se-pe-trig aus, und nicht wie sonst so mun-ter!

pp

hat er blos, was hat er blos, der gu-te Kö-nig Gun-ther? Was

Was

Was

cresc.

hat er blos? Was hat er blos? Was hat er blos?

hat er blos? Was hat er blos? Was hat er blos?

hat er blos? Was hat er blos? Was hat er blos?

p *p* *f*

Allegretto.

Er ist so hit-zig von Na-tur, wir mer-ken schon den Braten. Er -

Er ist so hit-zig von Na-tur, wir mer-ken schon den Braten. Er -

Er ist so hit-zig von Na-tur, wir mer-ken schon den Braten. Er -

Allegretto.

f

p

f

zähl' uns nur, er zähl' uns nur, wir wer-den dir schon ra-then, wir werden dir schon

zähl' uns nur, er zähl' uns nur, wir wer-den dir schon ra-then, wir werden dir schon

zähl' uns nur, er zähl' uns nur, wir wer-den dir schon ra-then, wir werden dir schon

p

poco cresc. et accel.

ra - then, wir wer-den dir schon ra - then! Er - zähl uns nur! Also, hört zu:

ra - then, wir wer-den dir schon ra - then! Er - zähl uns nur!

ra - then, wir wer-den dir schon ra - then! Er - zähl uns nur!

ff

attacca.

No 1a Ballade.

Tempo rubato.

Da wuchs in I - sen - lan - den ein

star - kes Ma - ge - din. Die macht mit ih - rer Kraft zu Schan - den gar manchen

Re - cken tap - fer, mu - tig, wohl - ha - bend, aus gu - ter Fa - mi - lie und kühn! Schön

war und stark Brunn - hil - de und reich und won - nig - lich. Und

je - der Re - cke dach - te: Traun, was mei - nen Sie, das wär so'n Par - thie - chen für

mich! Des lach - te bass Brunn - hil - de: Nur den kies' ich zum Mann, der

mich be - siegt im Zweikampf! "Wenn jemand verrückt wird, fängt's im Kop - fe an. Da

mel - de - ten zum Zweikampf die Re - cken sich Mann für Mann. Auch ich als al - ler -

letz - ter! Was meinen Sie, wär' mir heut' woh - ler, hätt' ich's nicht ge - than! Denn

streit-bar war Brünn-hil-de, mit Kräf-ten wun-der - sam er - schlug sie all die

An - dern. Und heut' be - komm' ich von ihr fol-gen-des Te - le - gramm!

(gesprochen.)

Zum Zweikampf, König Gunther,
Den mir dein Wort verhieß,
Fahr' ich nach Worms noch heute!
Erwarten Sie mich am Bahnhof

um vier Uhr fünf und zwanzig präzisi!

Ich will dich niederstrecken
Nach freisslich kurzer Frist...
Ihr wohlgemuten Recken,
Hei was meinen Sie

wie mies mir vor dem blödsinnigen Zweikampfe ist.

attacca.

No 1b.

Allegretto. Kriemhilde. Giselherr. Ute.

Du musst nicht so ro - man-tisch sein, das
Volker.
Du musst nicht so ro - man-tisch sein, das
Dankwort. Hagen.
Du musst nicht so ro - man-tisch sein, das

Allegretto.

bringt den Men - schen 'run - ter. Wie konnt'st du blos, wie konnt'st du blos, ge -

bringt den Men - schen 'run - ter. Wie konnt'st du blos, wie konnt'st du blos, ge -

bringt den Men - schen 'run - ter. Wie konnt'st du blos, wie konnt'st du blos, ge -

f *p*

lieb - ter Kö - nig Gun - ther, ge - lieb - ter Kö - nig Gun - ther, ge -

lieb - ter Kö - nig Gun - ther, ge - lieb - ter Kö - nig Gun - ther, ge -

lieb - ter Kö - nig Gun - ther, ge - lieb - ter Kö - nig Gun - ther, ge -

poco accel. e accel.

lieb - ter Kö - - nig Gun - ther?! Wie konnt'st du blos?!

lieb - ter Kö - - nig Gun - ther?! Wie konnt'st du blos?!

lieb - ter Kö - - nig Gun - ther?! Wie konnt'st du blos?!

ff

No 2. Romanze und Ensemble.

Andante. **Kriemhild.**

Einst träum-te Kriem-hil - den am won - ni-gen Tag, sie

lä - ge auf Blü - ten im son - ni-gen Haag, da trat aus dem Wal - de aus

Bü - schen be - laubt, die Göt - tin der Min - ne, und küsst sie auf's

Langsames Walzertempo.

Haupt. ———

Ute.

Gott, wie po - e - tisch ist un - ser

Langsames Walzertempo.

Ute.
 Kind! — Dkw. Und ich sa - ge nicht
 Gott, wie pro - phe - tisch oft Träu - me sind!

ja!
 Dkw. Und ich sa - ge nicht nein!
 Hgn. Und was noch nicht ist, na, das kann ja noch

Kr. Gis. Ute.
 Und ich sa - ge nicht ja! Und ich sa - ge nicht nein! Und
 Gth. Volk.
 Und ich sa - ge nicht ja! Und ich sa - ge nicht nein! Und
 Dkw. Hgn.
 sein. Und ich sa - ge nicht ja! Und ich sa - ge nicht nein! Und

was noch nicht ist, na, das kann ja noch sein.

was noch nicht ist, na, das kann ja noch sein.

was noch nicht ist, na, das kann ja noch sein.

ff

dim. et ritard.

Andante. **Kriemh.**

Da nah - te ein Rit - ter mit präch - ti - gem Tross, er

ritt zu Kriem - hil - den und schwang sich vom Ross. Er beug - te in's Knie sich und

sag - te ga - lant: — „Mein Na - me ist Sieg - fried von Nie - - - der -

Ute. Langs. Walzertempo.

land! ——— Gott wie po - e - tisch ist un - ser

Kind! — Dkw. Und ich sa - ge nicht

Gott, wie pro - phe - tisch oft Träu - me sind!

nein!

Hgn. Und ich sa - ge nicht ja! Und wenn er halt kommt, na, dann ist er halt

Kr. Gis. Ute. Und ich sa - ge nicht nein! Und ich sa - ge nicht ja! Und

Gis. Volk. Und ich sa - ge nicht nein! Und ich sa - ge nicht ja! Und

Dkw. Hgn. da! Und ich sa - ge nicht nein! Und ich sa - ge nicht ja! Und

Kriemh.
Mir

wenn er halt kommt, na dann ist er halt da!

wenn er halt kommt, na dann ist er halt da!

wenn er halt kommt, na dann ist er halt da!

Poco agitato. *calando*

schwanden die Sinne, der Rit - ter er naht, er that was Frau Min - ne im

p stringendo *cresc.*

Piu lento.

er - sten Vers that. — „Du Hol - de, du Trau - te, o blei - be mir nah! — Ich

ritard. *p espress.*

spre - che noch heu - te mit Dei - ner Ma - ma, ich spre - che noch heu - te mit

mf

Ute. Langs. Walzertempo.

Dei - ner Ma - ma! Gott, wie po - e - tisch ist

un - ser Kind! — Dkw. Und man weiss oft nicht
Gott, wie pro - phe - tisch oft Träu - me sind!

wie! Und auf je - den Fall zieh dich an - stän - dig
Und man weiss oft nicht wann!

Kr. Gis. Ute.
an! Und man weiss oft nicht wie! Und man weiss oft nicht wann! Und auf

Gth. Volk.
Und man weiss oft nicht wie! Und man weiss oft nicht wann! Und auf

Dkw. Hgn.
Und man weiss oft nicht wie! Und man weiss oft nicht wann! Und auf

Più mosso.

je - den Fall zieh dich an - stän - dig an!

je - den Fall zieh dich an - stän - dig an!

je - den Fall zieh dich an - stän - dig an!

(Horn hinter der Scene.)

f

Pause.

Langs. Walzer.

Und man weiss oft nicht wie! Und man weiss oft nicht wann! Und auf je - den Fall zieh dich

Und man weiss oft nicht wie! Und man weiss oft nicht wann! Und auf je - den Fall zieh dich

Vivo.

an - stän - dig an!

an - stän - dig an!

an - stän - dig an!

No 3. Entrée - Lied.

Lebhaft, Marschmässig.

Siegfried.

Ich brach's auf dem Gym-na-si-um mit
Zu-erst ging ich als Vo-lontair zu
Es folg-te ei-ne wil-de Hatz der

Not bis O-ber-ter-tia, denn das ver-fluch-te Stu-di-um macht
Mi-men in die Leh-re, ich tat nicht wen-ger dort noch mehr, als
trü-ben Dra-chen-het-ze, ich wech-sel-te den gro-ssen Schatz in

kei-nem Re-cken Scherz ja! Mein Va-ter sprach ge-rührt zu mir: Hier
al-le Vo-lon-tai-re. Schmied Mi-me sprach, ich wä-re faul und
vie-le klei-ne Schä-tze, mein Geld ging flö-ten Stück für Stück, doch

hast du dei-ne Waf-fen. Du bist der rech-te Mann, um dir 'ne
sagt: ich soll-te schmie-den. Was ich drauf tat, das ist be-kannt. Gott
tat ich's ruh-ig tra-gen, sich ru-i-ni-ren das ist chic, doch

E - xi - stenz zu schaffen. Du bist ein Ca - va - lier, hast Chic, und stol - zen
 geb' ihm sei - nen Frie - den! Ich bin ein Ca - va - lier, und ha - be das nicht
 un - chic, drob zu kla - gen. Ich bin ein Ca - va - lier, und ha - be I - de -

Na - men, und wer dies bei - des hat, der hat auch Glück bei Da - men, und
 nö - tig, be - fehl'n lass ich mir nischt, und wer das thut, den töt' ich. Ich
 a - le, und sind die Zin - sen futsch, leb' ich vom Ka - pi - ta - le. Und

hat er die - ses nicht, so hat er Glück im Spie - le; im heil' - gen deutschen
 that nur mei - ne Pflicht an dem Ple - be - jer Kö - ter, und wer mir wi - der -
 ist das Ka - pi - tal per - du, dannmach' ich Plei - te, und wenn ich plei - te

poco cresc.

Reich, er - nähr'n sich da - von Vie - - - - - le!
 spricht, den schlag' ich noch viel tö - - - - - ter!
 bin, dann geh' ich auf die Frei - - - - - te! }

So war's bei den Ger - manen seit Al - ters Brauch, so thaten's unsre

Ahnen, und wir thun's auch!

Kriemhild. Giselherr.

Ute. So war's bei den Ger - ma - nen seit

Gunther. Volker.

So war's bei den Ger - ma - nen seit

Dankwart. Hagen.

So war's bei den Ger - ma - nen seit

Siegfried.

So tha - ten's un - sre Ah - nen, und wir

Al - ters Brauch! So tha - ten's un - sre Ah - nen, und wir

Al - ters Brauch! So tha - ten's un - sre Ah - nen, und wir

Al - ters Brauch! So tha - ten's un - sre Ah - nen, und wir

I. u. II. Vers.

thun's auch!

thun's auch!

thun's auch!

thun's auch!

ff

f

III. Vers.

wir auch!

thun's auch!

thun's auch!

thun's auch!

ff

fff

Nº 4. Lied und Ensemble.

Andantino con moto.

Siegfried.

1. Einst hat - te ich Geld und Gut, jetzt
2. Doch was in den Strom ich ge - senkt, hat der

liegt's in des Rhei - nes Flut. — Ver - bor - gen an si - cherem Platz — liegt am
Strom mir wieder ge - schenkt; — be - netzt von der gol - denen Flut, — glüht

Grunde der gold - ne Schatz. — Und wenn Abends der Spätson - ne Schein — auf dem
gol - dener Re - ben Blut! — Rings am Rhein — al - ler Wein, — der ist

Rhein, — funkelnd ruht, — glänzt und gleißt es in der Fluth!
mein! — Den Tri - but — zahlt der Rhein in Reben - blut!

Mässig. Walzer.

Was da flim - mert, was da schim - mert, was da
Was da schäu - met, was sich bäu - met, was im

gol - dig wogt und rollt, das ist Rhein - gold, das ist
Be - cher perlt und tollt, das ist Rhein - gold, das ist

mein Gold, das ist Ni - be - lun - gen Gold. Was da
mein Gold, das ist Ni - be - lun - gen Gold. Was da

flim - mert, was da schim - mert, was da gol - dig wogt und
schäu - met, was sich bäu - met, was im Be - cher perlt und

141

rollt, tollt, } das ist Rhein - gold, das ist mein Gold, das ist

Allegro vivace.

Ni - be - lun - gen - gold! —

Kriemhild. Giselherr. Ute.

1. Es liegt auf der Bank im De-
2. Er be - treibt ei - ne Schaumweinf -

Gunther. Volker.

1. Es liegt auf der Bank im De-

Dankwart. Hagen.

2. Er be - treibt ei - ne Schaumweinf -

Allegro vivace.

pot, im De - pot, es liegt auf der Bank im De - pot im De - pot, es
brik, ja Fa - brik, er be - treibt ei - ne Schaumwein - fa - brik ja Fa - brik, für -

pot, im De - pot, es liegt auf der Bank im De - pot im De - pot, es

brik, ja Fa - brik, er be - treibt ei - ne Schaumwein - fa - brik ja Fa - brik, für -

liegt auf der rhei-ni-schen Bank im De-pot, ver-steckt zwi-schen Röhricht und
 wahr— sein scharfer, ge-schäft-li-cher Blick ist wert, dass man ihn— be-

liegt auf der rhei-ni-schen Bank im De-pot, ver-steckt zwi-schen Röhricht und
 wahr— sein scharfer, ge-schäft-li-cher Blick ist wert, dass man ihn— be-

liegt auf der rhei-ni-schen Bank im De-pot, ver-steckt zwi-schen Röhricht und
 wahr— sein scharfer, ge-schäft-li-cher Blick ist wert, dass man ihn— be-

Bin-sen! Die rhei-ni-sche Bank ist so si-cher wie Gold, die
 wundert! Was die rhei-ni-sche Bank e-mit-tiert, ist baar Geld, was die

Bin sen! Die rhei-ni-sche Bank ist so si-cher wie Gold, die
 wundert! Was die rhei-ni-sche Bank e-mit-tiert, ist baar Geld, was die

Bin sen! Die rhei-ni-sche Bank ist so si-cher wie Gold, die
 wundert! Was die rhei-ni-sche Bank e-mit-tiert, ist baar Geld, was die

rhei-ni-sche Bank ist so si-cher wie Gold, zahlt min-de-stens sechs Pro-zent,
rhei-ni-sche Bank e-mit-tiert ist baar Geld, die Ak-tien stehn weit ü-ber,

rhei-ni-sche Bank ist so si-cher wie Gold, zahlt min-de-stens sechs Pro-zent,
rhei-ni-sche Bank e-mit-tiert ist baar Geld, die Ak-tien stehn weit ü-ber,

rhei-ni-sche Bank ist so si-cher wie Gold, zahlt min-de-stens sechs Pro-zent,
rhei-ni-sche Bank e-mit-tiert ist baar Geld, die Ak-tien stehn weit ü-ber,

cresc.

min-de-stens sechs Pro-zent, sechs Pro-zent Zin-sen pro Jahr!
col-lo-ssal weit ü-ber, weit ü-ber hun-dert im Curs!

min-de-stens sechs Pro-zent, sechs Pro-zent Zin-sen pro Jahr!
col-lo-ssal weit ü-ber, weit ü-ber hun-dert im Curs!

min-de-stens sechs Pro-zent, sechs Pro-zent Zin-sen pro Jahr!
col-lo-ssal weit ü-ber, weit ü-ber hun-dert im Curs!

f

f

Andantino con moto.

p

1. 2.

3. Zwar be - sitz' ich die Schätze des Rheins. — Doch fehlt mir zum Glück noch

eins! — Es blü - het am gol - de - nen Rhein, — blond - lo - ckig ein Mäg - de -

lein. — Ihr Haarschimmert goldig und hold, — al - les Gold — tief im

Rhein — tauschtich gern da - für mir ein!

Mässiges Walzertempo.

Was in Flo - - cken gold' - ne Lo - - cken ihr um Haupt und

Schul - tern rollt, ——— das sei mein Gold für das Rhein - gold,

für das Ni - be - lun - gen Gold. ——— Was in Flo - cken gold' - ne

Lo - cken ihr um Haupt und Schul - tern rollt, ——— das sei

mein Gold für das Rhein - gold, für das Ni - - be - lun - gen -

gold, ——— für das Ni - be - lun - gen - gold, ——— für das Nib' -

Allegro vivace.

lun - gen Gold! —

Kriemhild. Giselherr. Ute.
Er ist in der That sehr ga-

Gunther. Volker.
Er ist in der That sehr ga-

Dankwart. Hagen.
Er ist in der That sehr ga-

ri - tar - dando Allegro vivace.

f *p*

lant, sehr ga - lant, er ist in der That sehr ga - lant, sehr ga - lant, er

lant, sehr ga - lant, er ist in der That sehr ga - lant, sehr ga - lant, er

lant, sehr ga - lant, er ist in der That sehr ga - lant, sehr ga - lant, er

wirbt so höflich um Kriemhilden's Hand, und hat fünf baa-re Mil - lionchen! Ich

wirbt so höflich um Kriemhilden's Hand, und hat fünf baa-re Mil - lionchen! Ich

wirbt so höflich um Kriemhilden's Hand, und hat fünf baa-re Mil - lionchen! Ich

glaube, man könnte zu- frieden wohl sein, ich glaube, man könnte zu- frieden wohl sein mit
 glau- be, man könn- te zu- frieden wohl sein, ich glau- be, man könn- te zu- frieden wohl sein mit
 glau- be, man könn- te zu- frieden wohl sein, ich glau- be, man könn- te zu- frieden wohl sein mit

so 'nem ver- mögen- den, so 'nem ver- mögen- den Mordsschwiegersöhnchen in spe!
 so 'nem ver- mögen- den, so 'nem ver- mögen- den Mordsschwiegersöhnchen in spe!
 so 'nem ver- mögen- den, so 'nem ver- mögen- den Mordsschwiegersöhnchen in spe!

f *sf* *ff*

No 5. Duett und Ensemble.

Moderato:

Siegfried.

Hei, gnädi-ges Fräu-lein, ha-be die

Kriemhild.

Hei - a, Herr Sieg - fried, äusserst er - freut.

Eh - re!

Siegfried.

Hat - - te doch si - cher schon das Ver - gnü - gen werther Be -

Kr.

Ja, a-ber wo?

S.

kannt - schaft. Gnä-di-ges Fräu - lein, ver-keh-ren viel-

cresc.

leicht bei Roland dem Riesen, oder bei Dietrich von Bern!

f poco riten.

Listesso Tempo.

Gunther. Volker.

Traun, wie die Trauten traulich da plaudern! Hüpfend und heiter springt das Gespräch

Dankwart. Hagen.

Traun, wie die Trauten traulich da plaudern! Hüpfend und heiter springt das Gespräch

Listesso Tempo.

stacc.

pp

marc.

Giselherr.

Traun, wie die Trauten traulich da plaudern! Hüpfend und heiter springt das Gespräch

Ute.

Traun, wie die Trauten traulich da plaudern! Hüpfend und heiter springt das Gespräch

leggiere

f

dim.

Siegfried.

Hei gnä-di-ges Fräu - lein ha-ben doch si - - cher die-se Sai-

Kriemhild.

Hei - a Herr Sieg - fried, ich war die-sen
son schon viel mit - gemacht,

Win - ter fast je - den A - - bend zwei - mal ein - ge - la - den.

A - ber ich geh' nur ein Tag um den an - dern.

Zwei-mal hin-ter-ein-an-der ver - bie-tet's Ma-ma!

Siegfried.

Da han - delt Frau U - te

äusserst ver-nünf - tig, die vie - len Ge-sell-schaf-ten scha-den dem Teint. —

Gunther. Volker.

Schau, wie die Schel-me schäkern und scher-zen! Wild vor Er-war-tung hüpf-t mir das Herz!

Dankwart. Hagen.

Schau, wie die Schel-me schäkern und scher-zen! Wild vor Er-war-tung hüpf-t mir das Herz!

stacc.
pp.
marc.

Gieselherr.

Schau wie die Schel - me schäkern und scher - zen! Wild vor Er-war - tung hüpf-t mir das Herz!

Ute.

Schau wie die Schel - me schäkern und scher - zen! Wild vor Er-war - tung hüpf-t mir das Herz!

f *ritardando*

Poco meno mosso.
Siegfried.

Gnä - di - ges Fräulein, stimmt Sie der Mai-mond auch so po - e - tisch und so zur Min - ne

p *espress.*

mäch - tig wie mich _____ mäch - tig wie mich? _____

p

Kriemhild.

Of - fen ge - stan - den, stimmt mich der Mai - mond äü - sserst po - e - tisch,

mf

mehrt mir die Min - ne, sü - sser Herr Sieg - fried, a - ber die an - dern Mo - na - te

p

Kr. auch!

S. Gnä-di-ges Fräü - - lein einfach ent -

Gunther. Völker.
Schlau ist der Schlan-ke!,schau doch den Schalk!

Dankwart. Hagen.
Lausch, wie der Lo - se li-stig das Wort lenkt!

più mosso
pp

Schlimmer Sie schmei - - cheln.

zü - - ckend. Kei-ne I -

Gieselherr. Ute.
Lausch, wieder Lo - se li-stig das Wort lenkt!Schlau ist der Schlan-ke!,schau doch den Schalk!

Gunther. Volker.
Schlau ist der Schlan-ke!,schau doch den Schalk!

Dankwart. Hagen.
Schlau ist der Schlan-ke!,schau doch den Schalk!

mf cre - scen - do

Kr. Sie auch Herr Sieg - fried, sind mir sym - pa - tisch.

S. dee. Chi - kes Ge -

f *mp* *crescendo*

Kr. Walzer.
Schnei - di - ger Schneck! —

S. schöpfchen! Giselherr. Ute.
Lo - dern - de Lie - be liegt in den

Gunther. Volker.
Lo - dern - de Lie - be liegt in den

Dankwart. Hagen.
Lo - dern - de Lie - be liegt in den

molto *ritardando* *f*

Kr. Zeh - ren - de

Lüf - ten, mäch - ti - ge Min - ne saust durch den Saal.

Lüf - ten, mäch - ti - ge Min - ne saust durch den Saal.

Lüf - ten, mäch - ti - ge Min - ne saust durch den Saal.

Kr. Sehn - sucht! Brül - len-de

S. Siegfried.
Reich - li - che Ren - tel Mäch - ti - ge Mit - gift!

Kr. Brunst! Hei - a, Ge - lieb - ter, zäh - me die Glu - ten!

S. E - te-pe -

p poco cresc.

Kr. Hü - pfen-des Herz!

S. te - te? Nicht in die Hand! Brau - sen-de

poco a poco

cresc. più a più et accelerando

Kr. Voll und ganz! Un - ent -

S. Brunst Je - der - zeit!

stringendo et accelerando

wegt! Du mich!

Lieb' ich dich! Ich dich!

Ute.
Er sie!

Dankwart. Sie

piu f

mit Spiel

Mosso.

Wir uns!

Wir uns!

Gieselherr. Ute.
Sie sich! All Heil! Hur - rah!

Gunther Volker
Sie sich! All Heil! Hur - rah!

ihn!
Dkw. Hgn.
Hgn. Ihr euch! Sie sich! All Heil! Hur - rah!

Mosso.
ff

Hagen (gespr.)
Schluss! Kuss! Tusch! Los!

Moderato. Giselherr. Più vivo.

Ute. Drei - mal hoch!

Gunther. Volker. Hoch soll'n sie le - ben! Drei - mal hoch!

Dankwart. Hagen. Hoch soll'n sie le - ben! Hoch soll'n sie le - ben! Drei - mal hoch!

Moderato. Più vivo.

ff *ff*

ff *fff*

Nº 6. Finale.

Molto Allegro.

Brunhild.

Kreuz-Mil - lio - nen - Don - ner - wet - ter! Him - mel Herr - gott Sa - cra - ment! Ist das

hier die Hun - de - bu - de, die der Hof zu Worms sich nennt? Ist der

Knirps da Kö - nig Gun - ther, der um mei - ne Hand ge - freit? Him - mel

Bom - ben und Gra - na - ten, Jun - ge - ken, du thust mir leid!

Allegro moderato.

Ich bin Brün - hild' von I - sen -

ff *f* *mf Grave*

land, mein Wahl-spruch, der ist welt - be - kannt: Nichts Schön' - res giebt's, als wenn die

p

Braut den eig' - nen Bräu - ti - gam ver - haut. Ich bin Brün - hild von I - sen -

Chor der Amazonen.

Sie ist Brün - hild von I - sen -

f

land, mein Wahl-spruch, der ist welt - be - kannt: Nichts Schön' - res giebt's, als wenn die

land, ihr Wahl-spruch, der ist welt - be - kannt: Nichts Schön' - res giebt's, als wenn die

p

Poco mosso.

Braut den eig'-nen Bräut'-gam ver - haut!

Kriemhild. Giselherr.

Ute. Gun - ther! Gun - ther!

Volker.

Dankwart Hagen.

Gun - ther! Gun - ther!

Gun - ther! Gun - ther!

Braut den eig'-nen Bräut'-gam ver - haut!

Poco mosso.

cresc.

p

Sieh nicht so däm - lich aus! Gun - ther! Gun - ther! Reiss die Fa -

Sieh nicht so däm - lich aus! Gun - ther! Gun - ther! Reiss die Fa -

Sieh nicht so däm - lich aus! Gun - ther! Gun - ther! Reiss die Fa -

cresc.

mi - lie raus! Thu' doch den Mund auf, schrei we - nig - stens: hah!

mi - lie raus! Thu' doch den Mund auf, schrei we - nig - stens: hah!

mi - lie raus! Thu' doch den Mund auf, schrei we - nig - stens: hah!

f

Meno. Gunther.

Nein Ma-ma! Nein Pa-pa! Sieg-fried ist noch nicht da,

Siegfried ist noch nicht da, so lang' er mir nicht nah, schrei ich nicht: ha!

Tempo I. Brünhild.

Komm' her - vor, du tapf - rer Re - cke, dem mein

Herz in Lie - be loht, komm her - - vor aus dem Ver - ste - cke, Him - mel -

Ha - gel - Schwe - re - not! Komm an mei - nen zar - ten Bu - sen, wenn du

so voll Lie-be bist, dir ver - geht in mei-nen Ar-men je - des bräut-li - che Ge-lüst!

cresc.

Allegro moderato.

Ich bin Brün - hild von I - sen -

ff *f* *mf grave*

land, mein Wahlspruch der ist welt - be - kannt: Nichts Schön'res giebt's, als wenn die

p

Braut den eig'-nen Bräu - ti - gam ver - haut. Ich bin Brün - hild von I - sen -

Chor der Amazonen.

Sie ist Brün - hild von I - sen -

f

land mein Wahlspruch, der ist welt - be - kannt: Nichts Schöneres giebt's als wenn die
 land ihr Wahlspruch, der ist welt - be - kannt: Nichts Schöneres giebt's als wenn die

Poco mosso.

Braut den eig'nen Bräut'gam ver - haut! Kriemhild. Giselherr.
 Ute. Gun-ther! Gun-ther!
 Volker. Gun-ther! Gun-ther!
 Dankwart Hagen Gun-ther! Gun-ther!

Braut den eig'nen Bräut'gam ver - haut!

cresc. *p* *Poco mosso.*

Sieh' nicht so däm - lich aus! Gun-ther! Gun-ther! Reiss die Fa -
 Sieh' nicht so däm - lich aus! Gun-ther! Gun-ther! Reiss die Fa -
 Sieh' nicht so däm - lich aus! Gun-ther! Gun-ther! Reiss die Fa -

cresc.

mi - lie raus! Thu doch den Mund auf, schrei we - nig - stens: ha!

mi - lie raus! Thu doch den Mund auf, schrei we - nig - stens: ha!

mi - lie raus! Thu doch den Mund auf, schrei we - nig - stens: ha! Pause: 3 maliges Klatschen.

Meno. Gunther.

Ja Ma-ma! Ja Pa-pa! Jetzt ist mir Sieg-fried nah,

jetzt steh ich mu - tig da! Jetzt schrei' ich: ha! ha! ha!

Allegro moderato.

ha! Bin ich nicht der Kö - nig

Gunther? Kriemh. Giselh. Ute. Bin der Kö-nig von Bur - gund?

Ja, er ist der Kö-nig Gunther! Ja, er ist der

Volker. Ja, er ist der Kö-nig Gunther! Ja, er ist der

Dkw. Hgn. Ja, er ist der Kö-nig Gunther! Ja, er ist der

Sopr. Alt. Chor. Ja, er ist der Kö-nig Gunther! Ja, er ist der

Ten. Bass. Ja, er ist der Kö-nig Gunther! Ja, er ist der

Und ich hau' dir ei - ne runter;

Kö - nig von Bur - gund! Und er haut ihr ei - ne

Kö - nig von Bur - gund! Und er haut ihr ei - ne

Kö - nig von Bur - gund! Und er haut ihr ei - ne

Kö - nig von Bur - gund! Und er haut ihr ei - ne

hältst du nicht sofort den Mund! Ich bin schon
 'runter, hält sie nicht so-fort den Mund!
 'runter, hält sie nicht so-fort den Mund!
 'runter, hält sie nicht so-fort den Mund

mp *f* *p rit.*

Moderato.
 sonst un-glaublich stark, doch heut' ist's ganz be-son-ders arg! Ich bin so

stark und so voll Mut.

Gesprochen: Siegfried, halt mich fest, sonst schlag ich alles caput! **Kriemh. Giselh. Ute.**

Volker. Er ist schon sonst un-glaublich

Dkw. Hgn.

Sopr. Alt. Er ist schon sonst un-glaublich

Chor. Er ist schon sonst un-glaublich
Ten. Bass.

stark, doch heut ist's ganz be - son - ders arg! Seht nur die Kraft die E - ner -

stark, doch heut ist's ganz be - son - ders arg! Seht nur die Kraft die E - ner -

stark, doch heut ist's ganz be - son - ders arg! Seht nur die Kraft die E - ner -

stark, doch heut ist's ganz be - son - ders arg! Seht nur die Kraft die E - ner -

gie, so mu - tig war der Fürst noch nie!

gie, so mu - tig war der Fürst noch nie!

gie, so mu - tig war der Fürst noch nie!

gie, so mu - tig war der Fürst noch nie!

Allegretto moderato.

Gunther.

Du, ich ra - te dir im Gu - ten, lass den un - ver - schämten

141

Brunhild.

Wenn ich dich bloß fe - ste an - guck', liegst du auf der Na - se

Ton!

schon!

poco a poco accel.

Ist denn schon ein Arzt zur Stel - le, der dich nach dem Zweikampf

cresc.

Hast du schon ein Kin - der - mädchen, das dich nach - her tro - cken

pfl egt?

legt? Ich weiss nicht

Ich bin vor Wut ganz toll und voll!

mf

was ich sa - gen soll! Du Stück Mal -

Du Unglücks - wurm!

sf *molto cresc. et accel.*

heurl! Du noch viel mehr! Mir wirts zu dumm!

Du e - kelst mich! Ich halt's nicht aus! Ich stech dich

sf *sf* *f*

Ich pust' dich um! Du Drei-er-licht! Du Kalb! Du Wicht! Du! Du! Du!

tot! Du Ger-ne - gross! Du Gans! Du Knirps! Du! Du! Du!

sf *sf* *sf*

Molto moderato.

Vor Kampfmüt brüllend steh' ich da! Ich sa - ge

Molto moderato. Vor Kampfmüt brüllend steh' ich da! Ich sa - ge

ff *f*

weiter nichts als: ha! ha! ha! ha! Und nochmals ha!

weiter nichts als: ha! ha! ha! Und nochmals ha!

ff *attaca*

Detailed description: This block contains a musical score for voice and piano. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "weiter nichts als: ha! ha! ha! ha! Und nochmals ha!". The piano part includes dynamic markings *ff* and *attaca*. The key signature is one sharp (F#).

No 6a.

Galopp. *f*

Zweikampf. *p*

mf

1. 2. *D.C. ad lib.*

Detailed description: This block contains a piano score titled "No 6a". It is divided into two sections: "Galopp." and "Zweikampf.". The "Galopp." section is in 2/4 time and marked *f*. The "Zweikampf." section is marked *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The key signature changes from one sharp to one flat. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked *D.C. ad lib.*

No 6b.

Allegro con brio.

Kriemhild.

Heil König Gunther! Heil König Gunther!

Giselherr.

Heil König Gunther! Heil König Gunther!

Ute.

Heil König Gunther! Heil König Gunther!

Volker.

Heil König Gunther! Heil König Gunther!

Dankwart.

Heil König Gunther! Heil König Gunther!

Hagen.

Heil König Gunther! Heil König Gunther!

Sopran.

Heil König Gunther! Heil König Gunther!

Alt.

Heil König Gunther! Heil König Gunther!

Chor.

Tenor.

Heil König Gunther! Heil König Gunther!

Bass.

Heil König Gunther! Heil König Gunther!

Allegro con brio.

ff

Heil! Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie-ger

Heil! Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie-ger

Heil! Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie-ger

Heil! Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie-ger

Heil! Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie-ger

Heil! Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie-ger

Heil! Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie-ger

Heil! Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie-ger

Heil! Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie-ger

Heil! Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie-ger

Heil! Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie-ger

Gun - ter Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie - ger

Gun - ter Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie - ger

Gun - ter Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie - ger

Gun - ter Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie - ger

Gun - ter Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie - ger

Gun - ter Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie - ger

Gun - ter Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie - ger

Gun - ter Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie - ger

Gun - ter Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie - ger

Gun - ther Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

Gun - ther Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

Gun - ther Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

Gun - ther Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

Gun - ther Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

Gun - ther Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

Gun - ther Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

Gun - ther Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

ff *fff* *V*

attaca

Nº 6c Hymne.

Maestoso.

Volker. *f*

Re - cken von Alt - Burgund,

Dankwart. *f*

Re - cken von Alt - Burgund,

Hagen. *f*

Re-cken von Alt-Burgund, thu - et mit lau-tem Mund jeg - li-chen Vor-zug kund

f marcato

Gieselherr. *f*

Thu - et mit

Ute. *f*

Re - cken von Alt - Burgund!

thu - et mit lau - tem Mund jeg - li-chen Vor-zug kund jeg - li-chen

thu - et mit lau - tem Mund jeg - li-chen Vor-zug kund jeg - li-chen

un - se-res Herrn jeg - li-chen Vor-zug kund jeg - li-chen

Kriemhild. *f*

Jeg - li - chen Vor - zug kund un - se - res Herrn!

lau - tem Mund! Un - se - res Herrn!

Ute.

Un - se - res Herrn!

Vor - zug kund jeg - li - chen Vor - zug kund un - se - res Herrn!

Vor - zug kund jeg - li - chen Vor - zug kund un - se - res Herrn!

Vor - zug kund jeg - li - chen Vor - zug kund un - se - res Herrn!

Sopran.

Alt.

Chor.

Tenor.

Bass.

f Re - cken von

f Re - cken von

Re - ken von Alt - Burgund, thu - et mit lau - tem Mund jeg - li-chen

Re - ken von Alt - Burgund, thu - et mit lau tem Mund jeg - li-chen

Re - ken von Alt - Burgund, thu - et mit lau - tem Mund jeg - li-chen

Re - ken von Alt - Burgund, thu - et mit lau - tem Mund jeg - li-chen

Re - ken von Alt - Burgund, thu - et mit lau - tem Mund jeg - li-chen

Re - ken von Alt - Burgund, thu - et mit lau - tem Mund jeg - li-chen

f Re - ken von Alt - Burgund, thu - et mit lau - tem Mund jeg - li-chen

f Re - ken von Alt - Burgund, thu - et mit lau - tem Mund jeg - li-chen

Alt - Burgund, thu - et mit lau - tem Mund jeg - li-chen Vor - zug kund

Alt - Burgund, thu - et mit lau - tem Mund jeg - li-chen Vor - zug kund

cre - - - - - scen - - - - - do

Vor - zug kund un - se - res Herrn! Kom - met von fern und nah!

Vor - zug kund un - se - res Herrn! Kom - met von fern und nah!

Vor - zug kund un - se - res Herrn! Kom - met von fern und nah!

Vor - zug kund un - se - res Herrn! Kom - met von fern und nah!

Vor - zug kund un - se - res Herrn! Kom - met von fern und nah!

Vor - zug kund un - se - res Herrn! Kom - met von fern und nah!

Vor - zug kund un - se - res Herrn! Kom - met von fern und nah!

Vor - zug kund un - se - res Herrn! Kom - met von fern und nah!

un - se - res Herrn! Kom - met von fern und nah!

un - se - res Herrn! Kom - met von fern und nah!

ff

Ste - het voll Ehr-furcht da! Ru - fet: „Hur - rah! Hur-rah!“ Er hört es

Ste - het voll Ehr-furcht da! Ru - fet: „Hur - rah! Hur-rah!“ Er hört es

Ste - het voll Ehr-furcht da! Ru - fet: „Hur - rah! Hur-rah!“ Er hört es

Ste - het voll Ehrfurcht da! Ru - fet: „Hur - rah! Hur-rah!“ Er hört es

Ste - het voll Ehrfurcht da! Ru - fet: „Hur - rah! Hur-rah!“ Er hört es

Ste - het voll Ehr-furcht da! Ru - fet: „Hur - rah! Hur-rah!“

Ste - het voll Ehr-furcht da! Ru - fet: „Hur - rah! Hur-rah!“

Ste - het voll Ehrfurcht da! Ru - fet: „Hur - rah! Hur-rah!“

Ste - het voll Ehrfurcht da! Ru - fet: „Hur - rah! Hur-rah!“

p subito

gern. Kom - met von fern und nah, ste - het voll Ehr - furcht da!
 gern. Kom - met von fern und nah, ste - het voll Ehr - furcht da!
 gern. Kom - met von fern und nah, ste - het voll Ehr - furcht da!
 gern. Kom - met von fern und nah, ste - het voll Ehr - furcht da!
 gern. Kom - met von fern und nah, ste - het voll Ehr - furcht da!
 gern. Kom - met von fern und nah, ste - het voll Ehr - furcht da!
 Kom - met von fern und nah, ste - het voll Ehr - furcht da.
 Kom - met von fern und nah, ste - het voll Ehr - furcht da.
 Ru - fet Hur-rah, Hur-rah! Ru - fet: „Hur-
 Ru - fet Hur-rah, Hur-rah! Ru - fet: „Hur-
 ere - scen - do -

(geschrien)
ritardando

ff
Ru - fet: „Hur-rah! Hur - rah! Hur - rah!“

ff
Ru - fet: „Hur-rah! Hur - rah! Hur - rah!“

ff
Ru - fet: „Hur-rah! Hur - rah! Hur - rah!“

ff
Ru - fet: „Hur-rah! Hur - rah! Hur - rah!“

ff
Ru - fet: „Hur-rah! Hur - rah! Hur - rah!“

ff
Ru - fet: „Hur-rah! Hur - rah! Hur - rah!“

ff (geschrien) (↓)
Ru - fet: „Hur-rah! Hur - rah! Hur - rah!“

ff
Ru - fet: „Hur-rah! Hur - rah! Hur - rah!“

ff
rah, Hurrah, hur - rah! Hur - rah! Hur - rah!“

ff
rah, Hurrah, hur - rah! Hur - rah! Hur - rah!“

ritardando

Largamente.

ff

Presto. (Vorhang fällt.)

ff

fff

II. Akt.

No 7. Ensemble und Chor.

Allegro moderato.

(Vorhang auf.)

Volker.

Ach, war das 'ne schö - ne Hoch-zeit! S'war, weiss Gott, 'ne rei - ne Pracht!

Dankwart. Hagen.

Ach, war das 'ne schö - ne Hoch-zeit! S'war, weiss Gott, 'ne rei - ne Pracht!

So 'ne wun - der - schö - ne Hoch-zeit hab' ich noch nicht mit ge - macht.

So 'ne wun - der - schö - ne Hoch-zeit hab' ich noch nicht mit ge - macht.

Ute.

Giselherr.

Fünf und zwanzig Fass To-kay-er, Dankwart.

Ha-gen ass ein

Trank man aus im er - sten Feu-er!

mp

cresc.

gan-zes Schwein.

Volker.

Und 'ne Blutwurst hinter drein! Hagen.

Ger-not selbst, der sonst so schüchtern,

p cresc.

Brünhilde. Kriemhilde.

Liegt erschwer be-

Ute. Giselherr.

Liegt erschwer be-

Siegfried.

Volker.

war heut' gar nicht aus-zu-nüchtern.

Liegt erschwer be-

Gunther.

Ne-ben-an im Ca - bi-net liegt erschwer be-

Dankwart. Hagen.

Liegt erschwer be-

più cresc.

f

Br.
Kr. zecht im Bett! Ach, war das 'ne schö - ne Hoch - zeit,

Gis.
Ute. zecht im Bett! Ach, war das 'ne Hoch - zeit,

Vol.
Gun. zecht im Bett! Ach, war das 'ne Hoch - zeit,

D.
H. zecht im Bett! Ach, war das 'ne Hoch - zeit,

Sopr. Ach, war das 'ne schö - ne Hoch - zeit,

Alt. Ach, war das 'ne Hoch - zeit,

Chor. Ach, war das 'ne Hoch - zeit,

Ten. Ach, war das 'ne Hoch - zeit,

Bass. Ach, war das 'ne Hoch - zeit,

selbst der Bräut'gam hat 'nen Schwips. Sei - ner kö - nig - li - chen Ho - heit sitzt ver - teu - felt

selbst der Bräut'gam hat 'nen Schwips. Sei - ner Ho - heit sitzt ver - teu - felt

selbst der Bräut'gam hat 'nen Schwips. Sei - ner Ho - heit sitzt ver - teu - felt

selbst der Bräut'gam hat 'nen Schwips. Sei - ner kö - nig - li - chen Ho - heit sitzt ver - teu - felt

selbst der Bräut'gam hat 'nen Schwips. Sei - ner Ho - heit sitzt ver - teu - felt

selbst der Bräut'gam hat 'nen Schwips. Sei - ner Ho - heit sitzt ver - teu - felt

schief der Shlips.
 Ute.
 schief der Shlips. Die Ver-wandten bei - der Bräu-te,
 Dankwart.
 schief der Shlips. Al - les an-ge - seh' - ne Leu-te,
 schief der Shlips.
 mp
 Brünhilde.
 Krimhilde.
 Weil so was Ver - gnü-gen macht!
 lie - fer - ten 'ne gro - sse Schlacht.
 Hagen.
 Ja, so - gar die
 cresc.
 p cresc.

Siegfried.

U - te selbst hat mit ge-hau-en!

Gunther.

Brach sich ab ein Stuhlbein blos.

ed - len Frau-en,

più cresc.

Br. Kr. Und dann ging der Ju - bel los. Ach, war das 'ne

Gis. Ute. Und dann ging der Ju - bel los. Ach, war das

Vol. Gun. Und dann ging der Ju - bel los. Ach, war das

D. H. Und dann ging der Ju - bel los. Ach, war das

Sopr. Ach, war das 'ne
 Alt. Chor. Ach, war das
 Ten. Bass.

f *p*

schö - ne Hoch - zeit, nichts als Kei - le - rei und Tanz. Vier - zig Löff - fel
 'ne Hoch - zeit, nichts als Kei - le - rei und Tanz. Vier - zig
 'ne Hoch - zeit, nichts als Kei - le - rei und Tanz. Vier - zig
 schö - ne Hoch - zeit, nichts als Kei - le - rei und Tanz. Vier - zig Löff - fel
 'ne Hoch - zeit, nichts als Kei - le - rei und Tanz. Vier - zig

sind zer - bro - chen, sechs - und - drei - ssig feh - len ganz!
 Löff - fel, sechs - und - drei - ssig feh - len ganz!
 Löff - fel, sechs - und - drei - ssig feh - len ganz!
 sind zer - bro - chen, sechs - und - drei - ssig feh - len ganz!
 Löff - fel, sechs - und - drei - ssig feh - len ganz!

Marschtempo.

Br. Das ist der fu-ror-teu-

Kr. Das ist der fu-ror-teu-

Gis. Das ist der fu-ror-teu-

Uto. Das ist der fu-ror-teu-

Volk. Das ist der fu-ror-teu-

Gunth. Das ist der fu-ror-teu-

Dankw. Das ist der fu-ror-teu-

Hag. Das ist der fu-ror-teu-

Chor. Das ist der fu-ror-teu-

Marschtempo.

sf *mf*

to - ni - cus, von ihm be - rich - tet schon Ta - ci - tus; kein Tisch bleibt ganz, kein

to - ni - cus, von ihm be - rich - tet schon Ta - ci - tus; kein Tisch bleibt ganz, kein

to - ni - cus, von ihm be - rich - tet schon Ta - ci - tus; kein Tisch bleibt ganz, kein

to - ni - cus, von ihm be - rich - tet schon Ta - ci - tus; kein Tisch bleibt ganz, kein

to - ni - cus, von ihm be - rich - tet schon Ta - ci - tus; kein Tisch bleibt ganz, kein

sf *sf*

ritard. *a tempo*

Stuhl, kein Spind, so oft Ger-ma-nen ge-müt-lich sind! Das ist der fu-ror-teu-

Stuhl, kein Spind, so oft Ger-ma-nen ge-müt-lich sind! Das ist der fu-ror-teu-

Stuhl, kein Spind, so oft Ger-ma-nen ge-müt-lich sind! Das ist der fu-ror-teu-

Stuhl, kein Spind, so oft Ger-ma-nen ge-müt-lich sind! Das ist der fu-ror-teu-

Stuhl, kein Spind, so oft Ger-ma-nen ge-müt-lich sind! Das ist der fu-ror-teu-

Stuhl, kein Spind, so oft Ger-ma-nen ge-müt-lich sind! Das ist der fu-ror-teu-

ritard. *a tempo*

sf *mf*

to - ni - cus, von ihm be - rich - tet schon Ta - ci - tus; kein Tisch bleibt ganz, kein

to - ni - cus, von ihm be - rich - tet schon Ta - ci - tus; kein Tisch bleibt ganz, kein

to - ni - cus, von ihm be - rich - tet schon Ta - ci - tus; kein Tisch bleibt ganz, kein

to - ni - cus, von ihm be - rich - tet schon Ta - ci - tus; kein Tisch bleibt ganz, kein

to - ni - cus, von ihm be - rich - tet schon Ta - ci - tus; kein Tisch bleibt ganz, kein

to - ni - cus, von ihm be - rich - tet schon Ta - ci - tus; kein Tisch bleibt ganz, kein

sf *sf* *f*

ritard. *a tempo*

Stuhl, kein Spind so oft Ger-ma-nen ge-müt-lich sind!

Stuhl, kein Spind so oft Ger-ma-nen ge-müt-lich sind!

Stuhl, kein Spind so oft Ger-ma-nen ge-müt-lich sind!

Stuhl, kein Spind so oft Ger-ma-nen ge-müt-lich sind!

Stuhl, kein Spind so oft Ger-ma-nen ge-müt-lich sind!

ritard. *a tempo* **ff**

sf

sf **sf** **sf** **sf** **sf**

sf **sf**

Poco più moderato.

Br.
Kr.

Jetzt lasst uns lu - stig sein, schlägt al - les kurz und klein, was sich noch ir - gend zer -

Gis.
Ute.

Jetzt lasst uns lu - stig sein, schlägt al - les kurz und klein, was sich noch ir - gend zer -

Vol.
Gun.

Jetzt lasst uns lu - stig sein, schlägt al - les kurz und klein, was sich noch ir - gend zer -

D.
H.

Jetzt lasst uns lu - stig sein, schlägt al - les kurz und klein, was sich noch ir - gend zer -

Poco più moderato.

fp

fp

trüm - mern lässt! Schmeisst das Porzellan zu Hauf', tre - tet mit Fü - ssen drauf,

trüm - mern lässt! Schmeisst das Porzellan zu Hauf', tre - tet mit Fü - ssen drauf,

trüm - mern lässt! Schmeisst das Porzellan zu Hauf', tre - tet mit Fü - ssen drauf,

trüm - mern lässt! Schmeisst das Porzellan zu Hauf', tre - tet mit Fü - ssen drauf,

f *p* *fp*

das bringt erst Stimmung in un - ser Fest! Wer nicht brüllt und schreit, der hat zu we-nig Schneid

das bringt erst Stimmung in un - ser Fest! Wer nicht brüllt und schreit, der hat zu we-nig Schneid

Sopr.
Alt.
Chor.
Ten.
Bass.

Wer nicht brüllt und schreit, der hat zu we-nig Schneid

sf *f* *fff*

schlägt ihm zu Bo - den in heit - 'rem Chor! Haut ihm ein Au - ge aus,

schlägt ihm zu Bo - den in heit - 'rem Chor! Haut ihm ein Au - ge aus,

schlägt ihm zu Bo - den in heit - 'rem Chor! Haut ihm ein Au - ge aus,

fff

Listesso Tempo.

steckt ihm in Brand das Haus! Hoch der Froh-sinn, hoch der Hu - - mor!_

steckt ihm in Brand das Haus! Hoch der Froh-sinn, hoch der Hu - - mor!

steckt ihm in Brand das Haus! Hoch der Froh-sinn, hoch der Hu - - mor!_

Listesso Tempo.

Das ist der fu-ror-teu-to-ni-cus, von ihm be-rich-tet schon Ta-ci-tus, kein

Das ist der fu-ror-teu-to-ni-cus, von ihm be-rich-tet schon Ta-ci-tus, kein

Das ist der fu-ror-teu-to-ni-cus, von ihm be-rich-tet schon Ta-ci-tus, kein

sf mf sf sf mp

ritard.

Tisch bleibt ganz, kein Stuhl, kein Spind, so oft Ger-ma-nen ge-müt-lich sind!

Tisch bleibt ganz, kein Stuhl, kein Spind, so oft Ger-ma-nen ge-müt-lich sind!

ritard.

Tisch bleibt ganz, kein Stuhl, kein Spind, so oft Ger-ma-nen ge-müt-lich sind!

ritard.
a tempo

Das ist der fu-ror-teu-to-ni-cus, von ihm be-rich-tet schon Ta-ci-tus; kein

Das ist der fu-ror-teu-to-ni-cus, von ihm be-rich-tet schon Ta-ci-tus; kein

a tempo

Das ist der fu-ror-teu-to-ni-cus, von ihm be-rich-tet schon Ta-ci-tus; kein

a tempo

fz mf fz mf f

ritard.

Tisch bleibt ganz, kein Stuhl, kein Spind, so oft Ger-ma-nen ge - müt - lich sind! —

Tisch bleibt ganz, kein Stuhl, kein Spind, so oft Ger-ma-nen ge - müt - lich sind! —

Tisch bleibt ganz, kein Stuhl, kein Spind, so oft Ger-ma-nen ge - müt - lich sind! —

ritard.

a tempo

ritard.

ff

No 8. Duett.

Andante con moto.
Krünhilde.

Jetzt, wo die Nacht zur sü-ssen Ru - he la - det, sag' mir noch

eins, das ich so ger - ne wüsst'; sag' ist es wahr, dass du in Dra-chen-blut ge -

ba - det, und dass du un - - - ver - wund - bar bist? Ist's wahr, sag'

an, ge - lieb - ter Mann, dass dies ge - schah?

Siegfried.
Ja, Lieb - chen,

ja! Als aus des Dra - chen Wun - de floss das Blut, taucht' ich drin

un - ter, und mein Kör - per ward ge - pan - zert durch die schwar - ze Zau - ber -

Krühn. Poco Allegretto.

so hart wie Stahl? Ach
flut, wie Stein so fest, wie Stahl so hart,

Poco Allegretto.
p semplice

sag's noch mal! Ach sag's noch mal, ach küs - se mich, Ge - lieb - ter du, wie

cresc.

lieb' ich dich! Wie lieb' ich dich! **Siegfr.**
 Ein Fleck-chen nur ent-ging dem

Zau-ber-bad, da drang das Drachen Wun-der-blut nicht hin! Auf je - ne
Andantino.
 rit.

Stel- -le fiel ein Lin - den - blatt das ist die Stel- le wo ich

Krühn.
 Das ist die Stel - le mit dem Lin - den
 sterb - lich bin! Das ist die Stel - le mit dem Lin - den
 mf cresc.

blatt, das ist die Stelle wo er sterblich

blatt, das ist die Stelle wo ich sterblich

Allegro grazioso.

ist! Ach Gott, wie süß, wie in - tres - sant!

bin! Reich mir den Mund, gib mir die

Allegro grazioso.

pp

Und nun Ge - lieb - ter, sag, o sag mir schnelle, da mir die Neu - gier so am Herzen

Hand!

cresc. et string.

p

frisst, wo Liebster, wo, wo ist die klei-ne Stel - le, die klei-ne Stel - le, wo du

mf

dim.

Andantino.

Kr.  *Andantino.*
sterblich bist?

S.  *Andantino.*
Nein Herz-chen, nie, nie sag ich dir die Stel - - le,

p *mf*


die klei - ne Stel - le, wo ich sterb - lich bin, die klei - ne

Più mosso.

 *Più mosso.*
Sprich: Ist's dein Arm, _____ der mich um -

Stel - le, wo ich sterb - lich bin!

Più mosso. *string.*


fing? — Ist's dei - ne Brust, _____ an der ich hing? — Sprich, ist's dein

Mund, an welchem lieb ent - glom - men, zärt - lich der Mei - ne oft ge - han - gen

hat?
Ich ha - be nie ein Blatt vor'n Mund ge - nom - men, nicht mal das

Poco Allegretto.

Du sagst mir's nicht? Ganz
klein - ste Lin - den - blatt. Ich sag' dir's nicht!

Poco Allegretto.
p semplice

si - cher nicht? Auch wenn ich's ra - te, so sagst du's nicht?
Ganz si - cher nicht! Auch wenn du's

cresc.

Dann lässt du's sein! Ich hab' das
 rätst, so sag' ich's nicht!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands.

Con moto.
 ew' - ge Betteln so schon satt, weil mir im Grun - de längst zu - wi - der

Melodie marcato

The second system continues the musical score. It begins with the tempo marking 'Con moto.' and the lyrics 'ew' - ge Betteln so schon satt, weil mir im Grun - de längst zu - wi - der'. A piano accompaniment section is marked 'Melodie marcato' and includes dynamic markings 'f' and 'mf'.

ist die gan - - ze Stel - le mit dem Lin - den - blatt, die gan - ze

The third system of the musical score features the lyrics 'ist die gan - - ze Stel - le mit dem Lin - den - blatt, die gan - ze'. The piano accompaniment continues with complex chordal textures.

Stel - le, wo du sterblich bist, die gan - ze Stel - le, wo du sterb - lich

The fourth system concludes the page with the lyrics 'Stel - le, wo du sterblich bist, die gan - ze Stel - le, wo du sterb - lich'. The piano accompaniment features dynamic markings 'ff' and 'sf'.

Allegretto moderato.

bist. Jetzt bin ich böse! Dann küsst du
 Jetzt bist du böse? Dann küsst dich.

Allegretto moderato.

p *cresc.*

mich! O mein Ge - mahl, du bist von Stahl! So hart wie Stahl! So hart wie
string. #e cresc.

Stahl! So hart wie Stahl, o küs - se mich, Ge - lieb - ter du, wie lieb' ich

Andante.

dich.

Andante.

Das macht die Stel - le mit dem Lin - den - blatt!

ff *f*

Die klei - ne, Stel - le wo du sterb - lich bist. Das macht die
Die klei - ne, Stel - le wo ich sterb - lich bin. Das macht die

Stel - - le mit dem Lin - den - blatt, die klei - ne Stel - le, wo du
Stel - - le mit dem Lin - den - blatt, die klei - ne Stel - le, wo ich

sterb - lich bist!
sterb - lich bin!

Più mosso.

rall. **ff**

No. 9. Terzett und Ensemble.

Moderato.

Gunther.

Brun-

f *energico*

hil - de, mach auf! Brun - hil - de mach auf, Brun - hil - de, mein En - gel, mach

p

auf! — Es soll dir ja al - les ver - ge - ben sein, ich bin's ja, dein Männchen, mach

cresc.

auf, lass mich ein! Du kriegst auch 'ne pracht - vol - le Broche! — Na, Brun -

r. H.

hil - de, so sei doch kein Frosch!

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "hil - de, so sei doch kein Frosch!". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

Brun - hil - de, mach auf! Brun - hil - de, mach auf! Brun -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Brun - hil - de, mach auf! Brun - hil - de, mach auf! Brun -". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *mf marc.*.

hil - de, im Gu - ten, mach auf! _____ Machst jetzt du nicht auf und lässt ein deinem Mann, so

The third system features the vocal line with lyrics "hil - de, im Gu - ten, mach auf! _____ Machst jetzt du nicht auf und lässt ein deinem Mann, so". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns.

thu ich wahr - haf - tig ein Leids mir an, und es nimmt noch 'nen bö - sen Ver -

The fourth system has the vocal line with lyrics "thu ich wahr - haf - tig ein Leids mir an, und es nimmt noch 'nen bö - sen Ver -". The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.* and *r.H.*.

lauf! _____ Brun - hil - de, ich rat' dir, mach auf! _____

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics "lauf! _____ Brun - hil - de, ich rat' dir, mach auf! _____". The piano accompaniment includes a dynamic marking *f*.

Brun - hil - de, mach auf! Brun -

hil - de, mach auf! Brun - hil - de, zum Teu - fel, mach auf! Du

Mem - me, du Feig - ling, Du hast ja blos Angst, ich ver - steh' auch voll - kom - men wa -

rum du so bangst, denn jetzt giebt's was Ek - li - ges drauf! Brun -

hil - de, zum Teu - fel, mach auf!

Gunther. (*gespr.*) Siegfried! Siegfried! Sie kommt! Sie kommt!

Piano accompaniment for Gunther's introduction. The score is in G major and 2/4 time. It features a driving bass line with chords and a more melodic upper line. Dynamics include *sfz* and *f*.

Allegro vivace.

Brunhilde.

Musical score for Brunhilde's first entry. The vocal line is in G major and 2/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *fp* and *staccato*.

Teu-fel, noch mal! Bist du to-tal ü-ber-ge-schnappt?

Musical score for Siegfried's first entry. The vocal line is in G major and 2/4 time. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line. Dynamics include *cresc.*

So ein Skan-dal mitt'n in der Nacht! Nimm dich in Acht!

Siegfried.
Lässt du mich ein?

Musical score for the Baritone and Soprano parts. The Baritone part is in G major and 2/4 time. The Soprano part is in G major and 2/4 time. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line.

Br. Tau-send-mal nein! Das wär' mir recht! Das wär' mir recht!

S. Jetzt geht's dir schlecht!

Siegfried.
Lässt du mich

Gunther.
Jetzt geht's dir schlecht! Er packt sie an,

Brunhilde.
Tau-send-mal nein!

S.
ein?

G.
das al-les kracht! So hat sie's mir vor-hin ge-

Das wär' mir recht!

Jetzt geht dir's schlecht! Lässt du mich ein?

macht! Was du nicht willst, dass man dir

Tau-send-mal nein! Das wär' mir recht!
Jetzt geht's dir schlecht!
thu, das füg' auch kei - nem An - dern zu!

f

Siegfried.
Na! was denn nu? Zu doch, nur zu!

ff *p stacc.*

'Rauf auf den Tisch! 'Run-ter vom Tisch! 'Rauf auf die Bank! 'Ran an den Schrank!

Brunhilde.
Lass mich doch los! Lass mich doch blos
Recht so, mein Schatz! Zwick' nur und kratz'!

cresc.

Br. lo-cker Du Biest!

S. Nicht, bis Du kniest!

f *ffritard.*

Andante con moto. Brhld.

Ach lie - ber Kö - nig Gun - ther, ach, ge -

p

lieb - ter Kö - nig Gun - - ther, mit - un - ter bist Du

gar so schwach und gar so stark mit - un - - ter. Ich

lie - - be Dich, denn du bist stark! — Du bist ein Mann voll Kraft und

Mark! Du bist so kühn, so mutig, ach! Und wenn Du

cresc. **f**

rit. **Früheres Tempo.**
stark bist, werde ich so schwach! —

Gunther. Ich tappe hier im Dunkeln rum, fürwahr, es ist kein

Früheres Tempo. **p**

Gau - di - um! Ich traue dem Hal - lun - ken nicht! Er thut noch mehr, als

cresc.

sei - ne Pflicht! Ich lös' ihn ab, mich hält's nicht mehr! Wenn's blos nicht so stock-

fins - ter wär! Das ist ein Schrank! Ein Schreib-tisch!

sempre p *f*

Plautz! Ver - damm-ter Stuhl! Par -

p *f*

Brhld.
Halt was ist das! Ein Fall und Krach! Hier ist ein

dautz!Par-dautz!

cresc. e accel. poco a poco *p*

Frem-der im Ge - mach! Hin - weg, ich trau' dem Schwin-del nicht! Zu

sempre crescendo

Hil - - fe! Zu Hil - - fe! Zu Hil - - fe! Zu Hil - - fe!

Licht! *Più mosso.*

fff *ff*

dim. *f*

Kriemhild.
Giselher. *f*

Was ist ge - schehn? Lasst sehn, lasst sehn!

Ute.

Was ist ge - schehn? Lasst sehn, lasst sehn!

Volker.

Was ist ge - schehn? Lasst sehn, lasst sehn!

Dkwart.
Hagen.

Was ist ge - schehn? Lasst sehn, lasst sehn!

Sopr.
Alt.
Chor. Was ist ge - schehn? Lasst sehn, lasst sehn!
Ten.
Bass.

ff *ff*

Allegro con fuoco.

Gis. Brh. Kriemh. Gis.

Schau-der'ts, E-kelt's mich!

Ute. Wi-der'ts, e-kelt's mich!

Volker. Fürch-ter-lich! E-kelt's mich!

Hgn. Dkw. Schrecklich! Gräss-lich E-kelt's mich! Keck-ling! Frech-ling

E-kelt's mich!

Allegro con fuoco.

Gis. a 3. Brh.

Lüst-ling! Pfui! Pfui! Pfui! Arg - los, harm - los,

Ute. Wüst-ling! Pfui! Pfui! Pfui!

Volker. Frev-ler, hui! Pfui! Pfui! Pfui!

Pfui! Pfui! Pfui!

Pfui! Pfui! Pfui!

Poco più mosso.

cresc. *f* *p* *espress.*

un - ge - warnt, — hat er heim - lich mich um - garnt. —

Kam im Dun - keln, welch Skan - dal! — That, als wär' er

cresc.

mein Ge - mahl, — that, als wär' er mein Ge - mahl! —

cresc.

Ehrt er,

Ute. Kennt er,

Volker.

Hgn. Dkw. Sit-te, Pflicht,

Eh - re, An-stand,

molto crescendo

subito

p

Brh. Kriemh. Gis. a 3.

schätzt er nicht! Herzt er! Kost er, pfui!

Ute. Scherzt er! Kost er, pfui!

Volker. a 2.

Schätzt er nicht! Scham-los, hui! Kost er, pfui!

Hgn. a 2.

Dkw. Schätzt er nicht! Ehr-los, lieb-los, Kost er, pfui!

Schätzt er nicht. Kost er, pfui!

Kriemh.

Häss - lich, gräss - lich, öff - ent - lich — tauscht, bla - miert, be -

p espr

trügt er mich! — Thät' er's noch nach ein' - ger Zeit, —

cresc.

a - ber nein, er thut's gleich heut', — thut's gleich heut', —

cresc.

thut's gleich heut'!

Br.
Kr. Fluch! Ver - damm - nis! Pein und Not! Krank - heit! Siech - tum! Jä - her Tod!

Gis.
Ute. Fluch! Ver - damm - nis! Pein und Not! Krank - heit! Siech - tum! Jä - her Tod!

Vol. Fluch! Ver - damm - nis! Pein und Not! Krank - heit! Siech - tum! Jä - her Tod!

D.
H. Fluch! Ver - damm - nis! Pein und Not! Krank - heit! Siech - tum! Jä - her Tod!

Fluch! Ver - damm - nis! Pein und Not! Krank - heit! Siech - tum! Jä - her Tod!

Fluch! Ver - damm - nis! Pein und Not! Krank - heit! Siech - tum! Jä - her Tod!

Ty - phus! Blut - sturz! Aus - satz, hui! Treff' den Frev - ler! #Pfui! Pfui! Pfui!

Ty - phus! Blut - sturz! Aus - satz, hui! Treff' den Frev - ler! #Pfui! Pfui! Pfui!

Ty - phus! Blut - sturz! Aus - satz, hui! Treff' den Frev - ler! #Pfui! Pfui! Pfui!

Ty - phus! Blut - sturz! Aus - satz, hui! Treff' den Frev - ler! Pfui! Pfui! Pfui!

Ty - phus! Blut - sturz! Aus - satz, hui! Treff' den Frev - ler! Pfui! Pfui! Pfui!

Pfui! Pfui! Pfui! Pfui!

#Pfui! Pfui! Pfui! Pfui!

Pfui! Pfui! Pfui! Pfui!

Pfui! Pfui! Pfui! Pfui!

Pfui! Pfui! Pfui! Pfui!

ff *ff* *fff* *fff*

N^o 10. Finale.

Moderato.

The piano introduction is in 6/8 time, marked Moderato. It features a melody in the right hand with slurs and accents, and a bass line in the left hand with repeated eighth notes. Dynamics include *f* and *p*. The key signature has one flat (B-flat).

Gunther.
Ach! Ha - gen, thu mir den

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *p*.

einz'-gen Ge-fal-len und steh mir im Zweikampfe bei! — Wenn ich im Du-el - le dem

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support.

Wüt'rich mich stel-le, so hackt er mich ein-fach zu Brei! — Ich ver-sprech Dir auch Al - les,

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

was Du ver-langst, nur hilf mir und schü-tze mich schnell! — Ich hab' so 'ne Angst, so 'ne

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

schreckli - che Angst, so 'ne schreck-li - che Angst vor'm Du - ell!

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Hagen.

Es ist al-ler-dings peinlich und äü-sserst wahrscheinlich, dass

The second system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line starts with a bass clef. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and consists of chords and moving lines in both hands.

Siegfried den Kö-nig be - siegt. — Die - weil bei Du-el-len in E - hebruchs-fäl-len der

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

Kriemhild.

Doch sei ruhig, mein Bester, da - mit Du die Schwester an den

Gat-te fast stets un-ter - liegt. —

The fourth system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line starts with a treble clef. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and consists of chords and moving lines in both hands.

Kr. Treu-lo-sen rä-chen jetzt kannst so will ich Dir melden, wie Du je-nen Hel-den ganz

si-cher und leicht ü-ber-mannst! Ich

(geheimnisvoll)

f *mf*

Mel. herzh.

weiss, dass er am Rü-cken 'ne schwa-che Stel-le hat! Dort-hin that ich ihm

sticken heut Nacht ein Lin-den-blatt!

p *acc.*

Allegretto.

Von vor-ne, von vor-ne, da ist er ganz von Hor-ne, und

p *pp*

Kr. stark wie'n Rie-se ach! Doch von hin - ten, von
 Hagen.
 H. Und stark wie'n Rie-se ach!

hin - ten kann man ihn ü - ber - win - den, von hin - ten ist er schwach, von hin - ten
cresc.

Brunhild. Kriemhild. Giselherr.
 ist er schwach! Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von
 Ute.
 Gunther. Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von
 Volker.
 Dankwart. Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von
 Hagen.
 Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von

Sopran.
 Alt.
 Chor.
 Tenor.
 Bass.
 Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von

Hor- ne, und stark wi'e'n Riese, ach! Doch von hin- ten, von
 Hor- ne, und stark wi'e'n Riese, ach! Doch von hin- ten, von
 Hor- ne! Und stark wi'e'n Rie- se, ach! Doch von hin- ten, von
 Hor- ne! Und stark wi'e'n Rie- se, ach! Doch von hin- ten, von
 Hor- ne, und stark wi'e'n Riese, ach! Doch von hin ten, von
 Und stark wi'e'n Riese, ach!
 hin- ten kann man ihn ü- ber- win- den, von hin- ten ist er schwach, von hin- ten
 hin- ten kann man ihn ü- ber- win- den, von hin- ten ist er schwach, von hin- ten
 hin- ten kann man ihn ü- ber- win- den, von hin- ten ist er schwach, von hin- ten
 hin- ten kann man ihn ü- ber- win- den, von hin- ten ist er schwach, von hin- ten
 hin- ten kann man ihn ü- ber- win- den, von hin- ten ist er schwach, von hin- ten
 hin- ten kann man ihn ü- ber- win- den, von hin- ten ist er schwach, von hin- ten

p
p
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Poco meno.
Kriemhild.

ist er schwach! Und wenn er im Du - el - le sich mit dem Kö - nig
ist er schwach!
ist er schwach!
ist er schwach!

ist er schwach!

This system contains the first vocal line and its piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a bass register. The lyrics are: 'ist er schwach! Und wenn er im Du - el - le sich mit dem Kö - nig'.

Poco meno.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking 'Poco meno.' is present.

misst, trifft Ha - gen ihm die Stel - le, wo er ver - wund - bar ist.

This system contains the third vocal line and its piano accompaniment. The lyrics are: 'misst, trifft Ha - gen ihm die Stel - le, wo er ver - wund - bar ist.'

Von vor - ne, von

This system contains the fourth vocal line and its piano accompaniment. The lyrics are: 'Von vor - ne, von'.

vor - ne, da ist er ganz von Hor - ne!

Brunhild,
Kriemhild, Gieselher.

Ute. Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von Hor - ne, und

Gunther. Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von Hor - ne, und

Volker.

Dankwart. Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von Hor - ne!

Hagen.

Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von Hor - ne!

Sopran. Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von Hor - ne, und

Alt. Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von Hor - ne, und

Chor. Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von Hor - ne, und

Tenor. Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von Hor - ne!

Bass. Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von Hor - ne!

Kr.
Gis.

stark wie'n Rie-se, ach! Doch von hin - ten, von

U.

stark wie'n Rie-se, ach! Doch von hin - ten, von

G.
V.

Und stark wie'n Rie-se, ach! Doch von hin - ten, von

D.
H.

Und stark wie'n Rie-se, ach! Doch von hin - ten, von

stark wie'n Rie-se, ach! Doch von hin - ten, von

stark wie'n Rie-se, ach! Doch von hin - ten, von

Und stark wie'n Rie-se, ach! Doch von hin - ten, von

Und stark wie'n Rie-se, ach! Doch von hin - ten, von

p

cresc.
 hin - ten kann man ihn ü - ber - win - den, von hin - ten ist er schwach, von hin - ten

cresc.
 hin - ten kann man ihn ü - ber - win - den, von hin - ten ist er schwach, von hin - ten

cresc.
 hin - ten kann man ihn ü - ber - win - den, von hin - ten ist er schwach, von hin - ten

cresc.
 hin - ten kann man ihn ü - ber - win - den, von hin - ten ist er schwach, von hin - ten

cresc.
 hin - ten kann man ihn ü - ber - win - den, von hin - ten ist er schwach, von hin - ten

cresc.
 hin - ten kann man ihn ü - ber - win - den, von hin - ten ist er schwach, von hin - ten

cresc.
 hin - ten kann man ihn ü - ber - win - den, von hin - ten ist er schwach, von hin - ten

cresc.
 hin - ten kann man ihn ü - ber - win - den, von hin - ten ist er schwach, von hin - ten

cresc.
 hin - ten kann man ihn ü - ber - win - den, von hin - ten ist er schwach, von hin - ten

cresc.
 hin - ten kann man ihn ü - ber - win - den, von hin - ten ist er schwach, von hin - ten

cresc.
 hin - ten kann man ihn ü - ber - win - den, von hin - ten ist er schwach, von hin - ten

cresc.
 hin - ten kann man ihn ü - ber - win - den, von hin - ten ist er schwach, von hin - ten

cresc.
 hin - ten kann man ihn ü - ber - win - den, von hin - ten ist er schwach, von hin - ten

ist er schwach.

ist er schwach.

ist er schwach.

ist er schwach.

ist er schwach.

ist er schwach.

ist er schwach.

ist er schwach.

ff *ff* *attaca*

Siegfried: So, da bin ich, - Los! -

Hagen: Auf die Mensur, Fertig, Los! -

L'istesso tempo.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The music is in 6/8 time. Dynamics include *p* (piano) and *p* (piano). There are accents and slurs throughout the piece.

Musical score for the second system, including vocal lines. The lyrics are: (gespr.) Gunther: Halt! (gespr.) Hagen: Warum halt? Gunther: Ich hab' Angst!

Musical score for the third system, including vocal lines. The lyrics are: Hagen: Kein Grund! Weiter! Bindet die Klingen! Gebunden sind!

Musical score for the fourth system, including vocal lines. The lyrics are: Los! *Allegro.* Dynamics include *crescendo*, *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte).

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Musical score for the sixth system, including vocal lines. The lyrics are: Siegfried. Ver- Dynamics include *ff* (fortissimo).

Brunhild,
Kriemhild, Gieselher.

Das Lin - den - blatt! _____

Ute.

Das Lin - den - blatt! _____

Siegfried.

rath! Ver-rath!

Gunther, Volker.

Das Lin - den - blatt! _____

Dankwart, Hagen.

Das Lin - den - blatt! _____

Sopran.

Das Lin - den - blatt! _____

Alt.

Das Lin - den - blatt! _____

Chor.

Tenor.

Das Lin - den - blatt! _____

Bass.

Das Lin - den - blatt! _____

Brunhild.
Kriemhild, Gieselher.

Das Lin - den - blatt —

Ute.
Das Lin - den - blatt —

Siegfried. Gunther, Volker.
Ver - rath! Ver - rath! Das Lin - den - blatt —

Dankwart, Hagen,
Das Lin - den - blatt —

Sopran.
Das Lin - den - blatt —

Alt.
Das Lin - den - blatt —

Ten.
Das Lin - den - blatt —

Bass.
Das Lin - den - blatt —

ff

Più vivo.
sf sf sf sf sf

Brunhild.
Kriemhild, Gieselher.

ff

Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von

Ute.

ff

Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von

Gunther, Volker.

ff

Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von

Dankwart, Hagen.

ff

Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von

Sopran.

ff

Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von

Alt.

ff

Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von

Tenor.

ff

Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von

Bass.

ff

Von vor ne, von vor - ne, da ist er ganz von

ff

Hor - ne, und stark wie'n Rie - se, ach! Doch von *p*

Hor - ne, und stark wie'n Rie - se, ach! Doch von *p*

Hor - ne! Und stark wie'n Rie - se, ach! Doch von *p*

Hor - ne! Und stark wie'n Rie - se, ach! Doch von *p*

Hor - ne, und stark wie'n Rie - se, ach! Doch von *p*

Hor - ne, und stark wie'n Rie - se, ach! Doch von *p*

Hor - ne! Und stark wie'n Rie - se, ach! Doch von *p*

Hor - ne! Und stark wie'n Rie - se, ach! Doch von *p*

p

cresc.

hin - ten von hin - ten, kann man ihn ü - ber - win - den, von hin - ten ist er

cresc.

hin - ten von hin - ten, kann man ihn ü - ber - win - den, von hin - ten ist er

cresc.

hin - ten von hin - ten, kann man ihn ü - ber - win - den, von hin - ten ist er

cresc.

hin - ten von hin - ten, kann man ihn ü - ber - win - den, von hin - ten ist er

cresc.

hin - ten von hin - ten, kann man ihn ü - ber - win - den, von hin - ten ist er

cresc.

hin - ten von hin - ten, kann man ihn ü - ber - win - den, von hin - ten ist er

cresc.

hin - ten von hin - ten, kann man ihn ü - ber - win - den, von hin - ten ist er

cresc.

hin - ten von hin - ten, kann man ihn ü - ber - win - den, von hin - ten ist er

cresc.

Andantino.

Kriemhild.

schwach von hin - ten ist er schwach! Ein Fleckchen nur ent -

schwach von hin - ten ist er schwach!

schwach von hin - ten ist er schwach!

schwach von hin - ten ist er schwach!

schwach von hin - ten ist er schwach!

schwach von hin - ten ist er schwach!

schwach von hin - ten ist er schwach!

schwach von hin - ten ist er schwach!

Andantino.

ff

ffp subito

ging dem Zau - ber - bad. Ich forsch't es aus mit klu - ger Wei - ber - list!

cresc.

Das ist die Stel - - le mit dem Lin-den-blatt,

molto cresc. *p dolce*

Brunhild.
Kriemhild, Gieselher.

das ist die Stel - le wo er sterb - lich ist. Das ist die Stel - - le

Ute.
Das ist die Stel - - le

Gunther, Volker.
Das ist die Stel - - le

Dankw. Hagen.
Das ist die Stel - - le

Sopran.
Das ist die Stel - - le

Alt.
Das ist die Stel - - le

Tenor.
Das ist die Stel - - le

Bass.
Das ist die Stel - - le

f

Vivace.

mit dem Lin-den - blatt! Das ist die Stel - le, wo er sterb - lich ist!

mit dem Lin-den - blatt! Das ist die Stel - le, wo er sterb - lich ist!

mit dem Lin-den - blatt! Das ist die Stel - le, wo er sterb - lich ist!

mit dem Lin-den - blatt! Das ist die Stel - le, wo er sterb - lich ist!

mit dem Lin-den - blatt! Das ist die Stel - le, wo er sterb - lich ist!

mit dem Lin-den - blatt! Das ist die Stel - le, wo er sterb - lich ist!

mit dem Lin-den - blatt! Das ist die Stel - le, wo er sterb - lich ist!

mit dem Lin-den - blatt! Das ist die Stel - le, wo er sterb - lich ist!

Vivace.

cresc. *ff* *ff*

Vorhang fällt

fff

Nº 11. Entr'acte.

Allegro.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic, playing a series of eighth notes. The left hand (bass clef) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a similar rhythmic pattern. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in both hands.

Second system of the musical score. The right hand (treble clef) is marked *pp* (pianissimo) and features a melodic line with some chromaticism. The left hand (bass clef) is also marked *pp* and plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *sempre pp* (always pianissimo) is written above the staff.

Third system of the musical score. The right hand (treble clef) shows a gradual increase in volume, marked *poco a poco cresc.* (gradually increasing). The left hand (bass clef) continues with its eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand (treble clef) continues to grow in volume, marked *sempre cresc.* (always increasing). The left hand (bass clef) maintains the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand (treble clef) reaches a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand (bass clef) continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of the musical score. The right hand (treble clef) begins to decrease in volume, marked *dimin.* (diminuendo), and ends with a piano (*p*) dynamic. The left hand (bass clef) continues with the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in a minor key. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *ff*, and *p* in both hands.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings of *p* are present in both hands.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a melodic line with a *pp* dynamic marking, and the left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a melodic line with a *f* dynamic marking, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ritard.*

a tempo

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The right hand has a melodic line with a *f* dynamic marking, and the left hand has a steady accompaniment.

First system of musical notation, consisting of piano and bass staves. The music includes various chords and melodic lines. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features dynamic markings of *cresc.* and *più cresc.* in the bass staff.

Lebhaftes Marschtempo.

Third system of musical notation, marked *Lebhaftes Marschtempo.* It includes dynamic markings of *molto ritard.*, *ff*, and *sf*. There are also triplets indicated by the number '3' over the notes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *sf* in the piano staff.

Fifth system of musical notation, featuring multiple dynamic markings of *sf* in both piano and bass staves.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings of *ff* and *sf* in both piano and bass staves.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with various chords and melodic lines.

III. Akt.

No 12. Reigen.

Moderato.

Brunhild.
Krimhild.

Giselherr. Nun so lasst uns denn Siegfried er -

Ute. Nun so lasst uns denn Siegfried er -

Gunther.
Volker. Nun so lasst uns denn Siegfried er -

Dankwart.
Hagen. Nun so lasst uns denn Siegfried er -

Nun so lasst uns denn Siegfried er -

mor-den, und lus - tig fliesse sein Blut! Ist er erst 'mal ein En-gel ge -

mor-den, und lus - tig fliesse sein Blut! Ist er erst 'mal ein En-gel ge -

mor-den, und lus - tig fliesse sein Blut! Blut, Blut! Ist er erst 'mal ein En-gel ge -

mor-den, und lus - tig fliesse sein Blut! Ist er erst 'mal ein En-gel ge -

Vlk. a 2

wor-den, dann geht Al - les noch einmal so gut! Nun so lasst uns denn Siegfried er -

wor-den, dann geht Al - les noch einmal so gut! Nun so lasst uns denn Siegfried er -

wor-den, dann geht Al - les noch einmal so gut! Nun so lasst uns denn Siegfried er -

wor-den, dann geht Al - les noch einmal so gut! Nun so lasst uns denn Siegfried er -

mf

morden, und lus - tig fliesse sein Blut! Ist er erst 'mal ein En-gel ge -

morden, und lus - tig fliesse sein Blut! Ist er erst 'mal ein En-gel ge -

morden, und lus - tig fliesse sein Blut! Blut, Blut! Ist er erst 'mal ein En-gel ge -

morden, und lus - tig fliesse sein Blut! Ist er erst 'mal ein En-gel ge -

Vlk. a 2.

wor-den, dann geht Al - les noch ein-mal so gut! Hol - dri - o!

wor-den, dann geht Al - les noch ein-mal so gut! Hol - dri - o!

wor-den, dann geht Al - les noch ein-mal so gut! Hol - dri - o!

wor-den, dann geht Al - les noch ein-mal so gut! Hol - dri - o!

Marschtempo. Volker Gunther

Der gu-te On - kel Ha - gen! Soll ihn nach Tischer

f *p* *tr* *tr*

Ute.

Mit Spee-ren und mit Spie - ssen!

schla - gen!

Dkwt.

Er kann ihn auch er -

tr *tr*

Brhld. Krimhld.

Re - vol - ver! Dolch und Gift! So o - der so! Wie's

schie - ssen!

cresc. *sf*

trifft!

Ute.

Ach wie wird das lustig sein!

Vlkr.

Wenn er sanft ent-schlafen ist, und

Dkw. t.

Ach wie werden wir uns freu'n!

sf *p*

Krhld. Brhld.

Und der schwere Schicksalsschlag zwischen vier und fün-fe, so Gott

still! Trifft uns heu-te Nachmit-tag,

Brunh. Krimh.
Giselh.

will! Ach wie wird das lus-tig sein, ach wie wer-den wir uns freu'n, wenn er -

U.
Ach wie wird das lus-tig sein, ach wie wer-den wir uns freu'n, wenn er -

G.
V.
Ach wie wird das lus-tig sein, ach wie wer-den wir uns freu'n, wenn er -

D.
H.
Ach wie wird das lus-tig sein, ach wie wer-den wir uns freu'n, wenn er -

f

sanft ent-schla-fen ist und still! Und der schwe-re Schicksals-schlag trifft uns

sanft ent-schla-fen ist und still! Und der schwe-re Schicksals-schlag trifft uns

sanft ent-schla-fen ist und still! Und der schwe-re Schicksals-schlag trifft uns

sanft ent-schla-fen ist und still! Und der schwe-re Schicksals-schlag trifft uns

heu-te Nach-mit-tag, zwi-schen vier und fün-fe, so Gott will! Nun so

heu-te Nach-mit-tag, zwi-schen vier und fün-fe, so Gott will! Nun so

heu-te Nach-mit-tag, zwi-schen vier und fün-fe, so Gott will! Nun so

heu-te Nach-mit-tag, zwi-schen vier und fün-fe, so Gott will! Nun so

sf p

Tempo I.

lasst uns denn Siegfried er-morden, s'ist das Bes-te für ihn,denn ihr wisst:— S'ist noch

lasst uns denn Siegfried er-morden, s'ist das Bes-te für ihn,denn ihr wisst:— S'ist noch

lasst uns denn Siegfried er-morden, s'ist das Bes-te für ihn,denn ihr wisst:— S'ist noch

lasst uns denn Siegfried er-morden, s'ist das Bes-te für ihn,denn ihr wisst:— S'ist noch

Tempo I.

Kei - ner un-sterb-lich ge - wor-den, der nicht vor - her ge - stor-ben ist! — Nun so

Kei - ner un-sterb-lich ge - wor-den, der nicht vor - her ge - stor-ben ist! — Nun so

Kei - ner un-sterb-lich ge - wor-den, der nicht vor - her ge - stor-ben ist! — Nun so

Kei - ner un-sterb-lich ge - wor-den, der nicht vor - her ge - stor-ben ist! — Nun so

lasst uns denn Sieg-fried er - mor-den, s'ist das Bes - te für ihn, denn ihr

lasst uns denn Sieg-fried er - mor-den, s'ist das Bes - te für ihn, denn ihr

lasst uns denn Sieg-fried er - mor-den, s'ist das Bes - te für ihn, denn ihr

lasst uns denn Sieg-fried er - mor-den, s'ist das Bes - te für ihn, denn ihr

wisst:— S'ist noch Kei - ner un-sterb-lich ge - wor-den, der nicht vor-her ge - stor-ben

wisst:— S'ist noch Kei - ner un-sterb-lich ge - wor-den, der nicht vor-her ge - ster-ben

wisst:— S'ist noch Kei - ner un-sterb-lich ge - wor-den, der nicht vor-her ge - ster-ben

wisst:— S'ist noch Kei - ner un-sterb-lich ge - wor-den, der nicht vor-her ge - stor-ben

ist! Hol-dri - o!

ist! Hol-dri - o!

ist! Hol-dri - o!

ist! Hol-dri - o!

ff *f marc.* *tr*

tr *ff*

Marschtempo. Gunther

Er soll 'ne schöne Lei-che

Dkwt.

Wir wol-len ihn discret be - gra - ben!

Marschtempo.

f *p* *tr* *tr*

Ute.

Wir schreib'n auf seinem Leichen-stein - ne:

Gunther.

ha - ben!

Vlkr.

Hier ruhm vom Herrn Siegfried die Herrn Ge-

tr *cresc.* *tr*

Krimhld.

Und wenn wer fragt, dem wird ge - sagt: Er starb per Zu - fall auf der

Vlkr.

bei - ne!

cresc. *ff*

Jagd!

Ute.
Da zer - bricht man sich so oft

Vlkr.
Und steht

Dkw. t.
Sei-nen Kopf und sinnt und hofft,

ff p

Krimhld. Brhl.
Müht sich, plagt sich und erwägt, Und das

Vlkr. Gther.
rat-los und verzweifelt da! Grü-belt, denkt und ü-berlegt,

Brhd.
Krimh.
Giselh.

Gu - te liegt doch stets so nah! Da zer - bricht man sich so oft sei - nen

Da zer - bricht man sich so oft sei - nen

Da zer - bricht man sich so oft sei - nen

Da zer - bricht man sich so oft sei - nen

f

Kopf und sinnt und hofft, und steht rat - los und ver zwei - felt da! Müht sich,

Kopf und sinnt und hofft, und steht rat - los und ver zwei - felt da! Müht sich,

Kopf und sinnt und hofft, und steht rat - los und ver zwei - felt da! Müht sich,

Kopf und sinnt und hofft, und steht rat - los und ver zwei - felt da! Müht sich,

plagt sich und er-wägt, grü-belt, denkt und ü-ber-legt, und das Gu-te liegt doch stets so

plagt sich und er-wägt, grü-belt, denkt und ü-ber-legt, und das Gu-te liegt doch stets so

plagt sich und er-wägt, grü-belt, denkt und ü-ber-legt, und das Gu-te liegt doch stets so

plagt sich und er-wägt, grü-belt, denkt und ü-ber-legt, und das Gu-te liegt doch stets so

(ganz leise) **pp** **Tempo I.**

nah! Nun so lasst uns denn Siegfried er-mor-den, dann sind wir mit Anstand ihn

nah! Nun so lasst uns denn Siegfried er-mor-den, dann sind wir mit Anstand ihn

nah! Nun so lasst uns denn Siegfried er-mor-den, dann sind wir mit Anstand ihn

nah! Nun so lasst uns denn Siegfried er-mor-den, dann sind wir mit Anstand ihn

ff **pp** **Tempo I.**

los! — In Gu - ten, im Gu-ten geht al - les, im Gu - ten geht Al - les fa -

los! — In Gu - ten, im Gu-ten geht al - les, im Gu - ten geht Al - les fa -

los! — In Gu - ten, im Gu-ten geht al - les, im Gu - ten geht Al - les fa -

los! — In Gu - ten, im Gu-ten geht al - les, im Gu - ten geht Al - les fa -

(laut schreiend) **ff**

mos! — Nun so lasst uns dem Sieg-fried er mor-den, dann sind wir mit Anstand ihn

mos! — Nun so lasst uns dem Sieg-fried er mor-den, dann sind wir mit Anstand ihn

mos! — Nun so lasst uns dem Sieg-fried er mor-den, dann sind wir mit Anstand ihn

mos! — Nun so lasst uns dem Sieg-fried er mor-den, dann sind wir mit Anstand ihn

f

los, — im Gu - ten, im Gu - ten, geht Al - les, im Gu - ten geht Al - les fa -

los, — im Gu - ten, im Gu - ten, geht Al - les, im Gu - ten geht Al - les fa -

los, — im Gu - ten, im Gu - ten, geht Al - les, im Gu - ten geht Al - les fa -

los, — im Gu - ten, im Gu - ten, geht Al - les, im Gu - ten geht Al - les fa -

mos! Holdri-o!

mos! Holdri-o!

mos! Holdri o!

mos! Holdri-o!

(Tanz.)

ff *f marc.* *tr*

tr *tr* *ff*

№13. Melodram.

Molto moderato.

Hu! Hu! Ich weiss
nicht ob ich's thu!

Ein gutes Gewissen ist ein sanftes Ruhekissen.

Andante.

...Wozu brauchen wir
denn ein Gewissen
mit Gewissensbissen?

Man kann zwar nicht wissen! Man hat manchmal so'n Empfin-

Tempo I.

den, ein blosses!

'Sist vielleicht
besser, ich lass'es.

Andante.

.... ein Schall, ein Rauch! —

Con moto.
p

Und die Recken auch! alle müssen sterben und verderben.

Und die Andern erben! denen fällt's zu! Ob ich's thu? —

Tempo I.

ff *sff* *sff*

... Und ich, ich brauch's!

Ja! Unerforschlich ist Wotan's Will!

p

Und 5000 Mill, sind 5000 Mill. —

cresc.

Und zu 4 Prozent sind das am End 200000

Tempo I.

ff *sff* *sff*

Mark pro Jahr! Das ist doch klar!

ff *sff*

Und da rech'n ich noch schlecht! Und zu niedrigem Fuss! —

cresc. *r.H.*

ff *sff*

Ach was Unsinn!

ff *sff*

Ich thu's!

ff *sff*

Pause.

ff

p dolce

Siegfried.

1 Ich

Gemächlich.

hab' ein Bad ge-nom-men un-mit-tel-bar nach Tisch, s'ist mir nicht gut be-
 hab' ein Weib ge-nom-men, s'war zu ver-füh-re-risch, s'ist mir nicht gut be-
 mit dem Hoch-zeit-ma-chen ge-nau wie mit dem Bad. S'sind lau-ter sol-che

kom-men, ich fühl' mich gar nicht frisch! } Tra-la - la-la-la-la, tra-la - la-la, tra-la - la-la, tra-la
 kom-men, ich fühl' mich gar nicht frisch! }
 Sa-chen, die man nicht nö-tig hat! -

la la, tra-la - la-la-la-la, tra-la - la-la, tra-la - la-la-la-la-la-la - la! 2 Ich la!
 3 s'ist

No. 14. Duett.

Moderato. Siegfried.

Sie sieht so mi-se-pet-rig aus und
 nicht wie sonst so mil-de! Was hat sie blos, was hat sie blos, die Kö-ni-gin Brun-hil-de?
 Du musst nicht so ver-driess-lich sein, ach sei doch wie-der
 mil-de! Was hast du blos, was hast du blos, ge-lieb-te Frau Brun-hil-de!

p *p* *fp* *fp*

Poco con moto.

Brunhild.

155

Arg - los, harm - los, un - ge -

warnt hat er heim - lich mich um - garnt, — Kam im

Dun - keln, welch` Skan - dal! That als wär' er mein Ge -

Allegretto.

mahl, that als wär' er mein Ge - mahl!

Der Vogel (hinter der Scene.)

Ach war das `ne schö - ne Hoch - zeit, s'war, weiss Gott, `ne rei - ne Pracht! So `ne wun - der -

Recit.

schö-ne Hoch-zeit hab' ich noch nicht mit-ge-macht!

Nein, nein, Brünhild, hör'an mich, ich be-

f

Allegro marziale.

schwö - re, ganz un-schuldig kam ich in die Af - fai - re! Ich bin ein Ca-va-

p

p

lier und weiss mich zu be - neh - men, nur Gun-ther trifft die Schuld, er

cresc.

soll - te sich was schä - men! Je - doch der Fürst be - fahl's, was blieb mir üb - rig

Br. Und was der Fürst be - fiehlt, das muss der Re - cke thun? War
nun?

cresc. *f*

das bei den Ger - ma - nen seit Al - ter's Brauch?
So tha - ten's uns're

fp

War das bei den Ger - ma - nen seit Al - ter's
Ah - nen und wir thun's auch! So war's bei den Ger - ma - nen seit Al - ter's

f *ff*

quasi Recit.
Brauch? Mir
Brauch! So tha - ten's uns're Ah - nen und wir, wir auch!

f

Andantino.

scheint, der Zweikampf kam Dir sehr ge - le - gen, und zwar durch - aus nicht nur der Sa - che

we - gen. Was dach - test Du Dir denn heut Nacht!

Ich hab mir nichts da - bei ge - -

Allegro furioso.

Brunh.

dacht!

Kreuz-Milli-

- o - nen - Don - ner - wet - ter, Him - mel - Herr - gott - Sak - ra - ment! Und das

wagst Du mir zu sa - gen? Pfui, das ist im - per - ti - nent! Und Du

wagst dich noch zu rüh - men Dei - ner fre - chen A - pa - thie, Dei - ne

Schuld konnt ich ver - zeihen, Dei - ne Un - schuld a - ber nie!

Moderato maestoso.

cresc. *riturdo* *f*

Ich bin Brün - hild von I - sen - land, mein Wahlspruch der ist welt - be -

mf

kannt: Nichts Schlimm'es giebt's als wenn der Mann nach - her noch sagt, ihm lag nichts dran!

p *f*

Nichts Schlimmres giebt's, als wenn der

Der Vogel.
(hinter der Scene)

Poco più mosso.

Mann nach-her noch sagt, ihm lag nichts dran!

Siegfried! Siegfried!

Sieh nicht so däm-lich aus! Siegfried! Siegfried! Reiss dei-ne Eh-re raus!

Meno.

Thu' doch den Mund auf und sag' doch: Par-don!

Siegfried.

Ach, Brünnhild!

Meno.

Ach, Brünhild! Du hol-des En-gels-bild, sei doch blos wie-der mild!

Recit.
 Br. Erst sa-ge mir, Du un-ga-lan-ter Mann, was
 Sgr. Par - don! Par - don!

Recit.
mf
p

Langsames Walzertempo.
 Br. bie-test Du mir zur Ver-söh-nung an?

ritardo
p

Siegfried.
 Was da schim - mert, was da flim - mert,

tr.
p
r.H.

was da gol - dig wogt und rollt, all das Rhein - gold

das sei Dein Gold, all das Ni - be - lun - gen - gold!

Was da schim - mert, was da flim - mert, was da gol - dig

wogt und rollt, all das Rhein - gold das sei

(lacht)
Ha-ha! Ha-ha!

Dein Gold, all das Ni - be - lun - gen - gold!

Ha - ha! Die rhei - ni - sche Bank ist ver - kracht, ist ver - kracht, die

rhei - ni - sche Bank ist ver - kracht, ist ver - kracht, die rhei - ni - sche Bank, sie hat

Plei - te ge - macht, wie hat dein Glück sich ge - wen - det! Es wer - den die Ac - tien der

rhei - ni - schen Bank, es wer - den die Ac - tien der rhei - ni - schen Bank an der

Bör - se nicht mehr, an der Bör - se nicht mehr, an der Bör - se schon nicht mehr no - tirt!

Siegfried.

Moderato.
quasi Recit.

Dann sag' mir selbst, wie kann ich es er - rei - chen Dein ü - ber stol - zes Her - ze zu er -

Brunh. Allegretto.

Im Zor - ne, im Zor - ne, da
wei - chen? *mf* *p* *p*

Allegretto.

ist mein Herz von Hor - ne, und stark wie'n Rie - se, ach!
Und stark wie'n Rie - se,

Doch in Gü - te, in Gü - te er - weicht sich mein Ge - mü - te, in
ach! In

Piu lento.

Gü - te werd' ich schwach, in Gü - te werd' ich schwach! Und bist Du brav, reich'
 Gü - te wird sie schwach, in Gü - te wird sie schwach!

cresc.

Piu lento.

ich Dir mei-ne Hand, viel - leicht auch mei-nen Mund zur Süh-ne

Andantino.

hin. Das ist die Stel - le mit dem Lin - den - blatt!

p

das ist die Stel - le wo ich sterb - lich bin! Das ist die
 Das ist die

mf

Stel - le mit dem Lin - den - blatt, das ist die Stel - le, wo ich
 Stel - le mit dem Lin - den - blatt, das ist die Stel - le, wo sie

dim.

sterb - lich bin!
 sterb - lich ist!

rit.

pp G.P.

Siegfried.
 Langes Walzertempo.

Gott, wie po - e-tisch sie all - dies sagt! — Gott, wie der Vorschlag mir

p

wohl be - hagt! Und ich sa - ge nicht ja, und ich sa - ge nicht nein, und

Brh.

Und ich sa - ge nicht ja, und ich
 was noch nicht ist, — na das kann ja noch sein! Und ich sa - ge nicht ja, und ich

rit. Più mosso.

sa - ge nicht nein, und was noch nicht ist, na das kann ja noch sein.
 sa - ge nicht nein, und was noch nicht ist, na das kann ja noch sein.

Rasches Walzertempo.

Lo - dern-de Lie - be
 Lo - dern-de Lie - be

Rasches Walzertempo.

liegt in den Lüf - ten! Mäch - ti - ge Min - ne saust durch den Saal!
 liegt in den Lüf - ten! Mäch - ti - ge Min - ne saust durch den Saal!

Br. zeh - ren - de Sehn - sücht! Lo - dern - de Lie - be!

S. Mäch - ti - ge Min - ne!

Siegf. Brül - len - de Brunst — Hei - a, Ge - lieb - te, zäh - me die Glu - ten!

Et - e - pe - te - te? Nicht in die Hand!

Hü - pfen - des Herz!

cresc. *sempre* *cresc.*

Brau - sen - de Brunst! Je - - der -

Voll und ganz!

e *stringendo*

zeit! Lieb' ich dich! Ich
 Un - ent - wegt! Du mich!

dich! Du mich! Ich dich! Wir uns All
 Ich dich! Du mich! Wir uns All

Marschtempo.

Heil! Hur - rah! Das ist der A - mor teu - to - ni - cus! Von
 Heil! Hur - rah! Das ist der A - mor teu - to - ni - cus! Von

Marschtempo.

ihm be - rich - tetschon Ta - ci - tus! S'geht Al - les glatt und schön und lind, wenn
 ihm be - rich - tetschon Ta - ci - tus! S'geht Al - les glatt und schön und lind, wenn

ihm be - rich - tetschon Ta - ci - tus! S'geht Al - les glatt und schön und lind, wenn
 ihm be - rich - tetschon Ta - ci - tus! S'geht Al - les glatt und schön und lind, wenn

poco rit.

Ni - be - lungen ver - nünf - tig sind!

Ni - be - lungen ver - nünf - tig sind!

sf ff sf sf

rit.

S'geht Al - les glatt und schön und lind, wenn Ni - be - lungen ver - nünf - tig

S'geht Al - les glatt und schön und lind, wenn Ni - be - lungen ver - nünf - tig

mf rit.

sind!

sind!

ff sf sf

ff

No 15. Schlussgesang.

Marschtempo. Brh.

Er hat ver-letzt Brun-hil - de, die wo ihn nie be -

trübt!

Krh.

Und gleicherzeit Kriem-hil - de, die wo ihn so ge - liebt!

Siegf.

Drum

denk' ich, wir ma-chen der Sa-che ein End, und ei - ni-gen uns jetzt auf

Moderato.

Brh. Krh. Gis. Auf fünf - zig Pro - zent!

Ute. Auf fünf - zig Pro - zent!

Siegf. Volk. Gth. fünf-zig Prozent. Auf fünf - zig Pro - zent! Denn so ver-liert ihr mich

Dkw. Hgn. Auf fünf - zig Pro - zent!

Chor. Sopran. Alt. Tenor. Bass. Auf fünf - zig Pro - zent!

Moderato.

sf sf f p

gänzlich, und so zur Hälf-te doch blos. Im Gu - ten, im Gu - ten geht

Denn so ver-lier'n wir ihn
 Denn so ver-lier'n wir ihn
 Al-les, im Gu-ten geht Al-les fa - mos! — Denn so ver-lier'n ihr mich
 Denn so ver-lier'n wir ihn
 Denn so ver-lier'n wir ihn
 Denn so ver-lier'n wir ihn
 Denn so ver-lier'n wir ihn
 f

gänzlich, und so zur Hälfte doch blos. — Im Gu - ten, im Gu - ten geht

gänzlich, und so zur Hälfte doch blos. — Im Gu - ten, im Gu - ten geht

gänzlich, und so zur Hälfte doch blos. — Im Gu - ten, im Gu - ten geht

gänzlich, und so zur Hälfte doch blos. — Im Gu - ten, im Gu - ten geht

gänzlich, und so zur Hälfte doch blos. — Im Gu - ten, im Gu - ten geht

gänzlich, und so zur Hälfte doch blos. — Im Gu - ten, im Gu - ten geht

gänzlich, und so zur Hälfte doch blos. — Im Gu - ten, im Gu - ten geht

gänzlich, und so zur Hälfte doch blos. — Im Gu - ten, im Gu - ten geht

Al-les, im Gu-ten geht Al-les fa-mos! Holdri-o!

Al-les, im Gu-ten geht Al-les fa-mos! Holdri-o!

Al-les, im Gu-ten geht Al-les fa-mos! Holdri-o!

Al-les, im Gu-ten geht Al-les fa-mos! Holdri-o!

Al-les, im Gu-ten geht Al-les fa-mos! Holdri-o!

Al-les, im Gu-ten geht Al-les fa-mos! Holdri-o!

Al-les, im Gu-ten geht Al-les fa-mos! Holdri-o!

Al-les, im Gu-ten geht Al-les fa-mos! Holdri-o!

ff *ff*

tr (Vorhang fällt.)

sf *sff* *fff* *fz*

Ende der Operette.